Horvilleur al atardecer

El músico se presenta esta tarde en la fiesta Isidris Sunset. Antes, una charla con Estilo.

PÁGINAS 4 Y 5 ESTILO

EDUCACIÓN

Concluyeron el ciclo lectivo más de 460.000 alumnos

PÁGINA 5

VENDIMIA

Luján celebra la "Alquimia del Malbec" y elige a su nueva reina

PÁGINA 6

SUPLEMENTOS

SÁBADO 20 DE DICIEMBRE DE 2025. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES 142 AÑOS

EDICIÓN N° 40.242 / 32 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES **$2.500.** SÁBADOS Y FERIADOS **$3.500**. DOMINGO **$4.000.** RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$200**

MÍN 21° / MÁX 33°

Parcialmente nublado con descenso de la temperatura, Precipitaciones hacia la noche.

GENTILEZA

El Hub Logístico Mendoza se puso en marcha

Máquinas han comenzado a trabajar en el predio de 900 hectáreas, en Luján de Cuyo, donde se alzará uno de los polos logísticos más grandes del país mediante gestión público-privada. La primera etapa durará 24 meses.

PÁGINA 4

En Mendoza, los nacimientos disminuyeron 13% este año

RADIOGRAFÍA SOCIAL. El balance del Registro Civil reveló también una baja de 7,6% en el número de casamientos y un incremento de 16% en los divorcios. Isabella y Mateo, los nombres más elegidos.

Rodrigo Cuello
rcuello@losandes.com.ar

El Registro Civil de Mendoza dio a conocer el balance de la gestión correspondiente a 2025, elaborado a partir de un análisis comparativo de los principales trámites y registros realizados en relación con el año 2024. Los datos reflejan cambios significativos en las dinámicas sociales de la provincia, con variaciones en matrimonios, uniones convivenciales, divorcios, nacimientos y defunciones.

En materia de matrimonios, durante 2025 se celebraron 4.984 enlaces, frente a los 5.397 registrados en 2024, lo que representa una disminución de 7,6%. Esta caída consolida una tendencia descendente que se viene observando en los últimos años.

En contrapartida, las uniones convivenciales continúan en alza: pasaron de 4.533 en 2024 a 4.603 en 2025, con un incremento cercano al 1,5%, afianzándose como una alternativa cada vez más elegida por las parejas.

Otro indicador relevante del período es el aumento de los divorcios. Mientras que en 2024 se inscribieron 3.949 trámites, en 2025 la cifra ascendió a 4.592, lo que implica un crecimiento de 16%.

La tendencia más marcada del informe está vinculada a la disminución de los nacimientos. En 2025 se registraron 7.818 nacimientos de varones y 7.601 de mujeres, en comparación con los 9.060 y 8.681, respectivamente, del año anterior. En términos generales, la caída alcanza el 13%, confirmando un descenso sostenido de la natalidad en la provincia.

Por último, las defunciones también muestran una leve baja: pasaron de 15.176 en 2024 a 14.117 en 2025, lo que representa una reducción cercana al 7%.

El balance presentado por el Registro Civil evidencia transformaciones profundas en los comportamientos sociales y demográficos de Mendoza, marcadas por la reducción de nacimientos y matrimonios tradicionales, y el crecimiento de otras formas de vínculo y disolución familiar.

Isabella y Mateo, los nombres más elegidos

El Registro Civil de Mendoza también dio a conocer los nombres más utilizados para recién nacidos durante 2025 en la provincia. Según los datos oficiales, Isabella fue el más elegido, con 422 inscripciones, seguida por Mateo, que registró 357.

Continúa en página 5

POLÍTICA

Jorge Yori
jyori@losandes.com.ar

LOS ANDES

EN BUSCA. El Gran Mendoza está entre los aglomerados urbanos con mayor demanda de un segundo ingreso.

Desocupación: Mendoza, por debajo de la media nacional

ACTIVIDAD LABORAL. El informe del Indec de Mercado de Trabajo mostró también que el Gran Mendoza presentó una desocupación del 6,2% y que una elevada proporción de trabajadores buscan otro empleo.

En Gran Mendoza, 22,7% de los ocupados busca activamente otro empleo, una proporción superior a la de otras regiones.

El último informe trimestral de Mercado de Trabajo del Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) mostró que Mendoza se ubicó por debajo del promedio nacional en materia de desocupación, aunque con indicadores que reflejan una elevada presión sobre el mercado laboral, especialmente en el Gran Mendoza.

Desde el Gobierno provincial atribuyen estos datos a una alta tasa de actividad y a un contexto de reconfiguración macroeconómica. De acuerdo con el relevamiento oficial, la región de Cuyo registró una tasa de desocupación del 5,1%, inferior al promedio nacional del 6,6% correspondiente al tercer trimestre del año.

Sin embargo, el Gran Mendoza presentó una desocupación del 6,2%, por encima de otros conglomerados cuyanos como Gran San Juan (3,5%) y Gran San Luis (3,2%).

En el principal conglomerado urbano de la provincia, unas 493.000 personas se encuentran ocupadas, lo que equivale al 46,3% de una población que supera el millón de habitantes, mientras que alrededor de 33.000 personas están desocupadas.

Uno de los datos que sobresale es que el 22,7% de los ocupados busca activamente otro empleo, una proporción superior a la de otras regiones del país. Esto representa a unas 119.000 personas y posiciona al Gran Mendoza entre los aglomerados urbanos con mayor demanda de un segundo ingreso.

La dinámica del mercado laboral mendocino

El jefe de Gabinete del Ministerio de Hacienda y Presupuesto, Facundo Biffi, explicó a Los Andes que estos niveles están asociados a la dinámica del mercado laboral mendocino. "Es más alto por la tasa de actividad laboral que hay en la provincia y por la gente que está buscando trabajo. Son cifras similares al Gran Buenos Aires, que ronda el 50%", señaló.

Biffi remarcó que, si bien la tasa de desempleo del Gran Mendoza es elevada en términos absolutos, se mantiene por debajo de otros conglomerados urbanos comparables. "Estamos por debajo de conglomerados similares como el Gran Conurbano (7,4%), La Plata (8,1%) y Rosario (8,9%)", afirmó.

En el análisis del Ejecutivo provincial, los datos muestran una mejora gradual en la actividad laboral. Según explicó Biffi, entre el último trimestre de 2024 y el mismo período de 2025 la tasa de personas ocupadas o que buscan empleo pasó del 48,5% a más del 49%.

El informe del Indec

A nivel nacional, el informe del Indec indicó que la tasa de desocupación se ubicó en 6,6% durante el tercer trimestre, lo que representó una baja de 0,3% respecto del mismo período de 2024. A pesar de la desaceleración, unas 958.000 personas continúan buscando trabajo sin conseguirlo.

El relevamiento también mostró que la tasa de empleo subió de 45% a 45,4%, mientras que la tasa de actividad pasó de 48,3% a 48,6%. La población económicamente activa alcanzó los 14,564 millones de personas.

No obstante, el informe advirtió que la subocupación alcanzó al 10,9% de la población económicamente activa. En este escenario, desde el Gobierno provincial sostienen que la evolución del empleo está fuertemente condicionada por las variables macroeconómicas nacionales.

El Senado dictaminó el Presupuesto como vino de Diputados

CONGRESO. Luego del traspié en la Cámara Baja, donde el capítulo XI quedó rechazado, el oficialismo terminó aprobando el texto.

La Libertad Avanza (LLA) firmó ayer en el Senado el dictamen sobre el proyecto de Presupuesto tal como vino de Diputados, sin incluir el capítulo que contemplaba la derogación de las leyes de Universidades y Discapacidad y que había sido rechazado por la Cámara Baja.

La decisión de no incorporar el capítulo XI se debe a que el oficialismo no tiene el respaldo de otras bancadas políticas.

De esta manera, el Senado debatirá el próximo 26 de diciembre el Presupuesto 2026 sin incluir ninguna modificación respecto del texto votado en Diputados, según señalaron fuentes legislativas.

La Cámara Baja rechazó el jueves por 123 a 117 ese capítulo que, además, tenía artículos sobre ley de Zonas Frías, la eliminación de la actualización de las Asignaciones Familiares, las deudas en materia de energía y la coparticipación para la ciudad de Buenos Aires.

El presidente de la Comisión de Presupuesto, Ezequiel Atauche, de LLA, anunció que estaba circulando el dictamen de Presupuesto 2026 mientras aún no había terminado la reunión informativa donde exponía el secretario de Hacienda, Carlos Guberman.

Posteriormente, Atauche informó que ya tenían 11 que fueron aportadas por cinco libertarios, tres de la UCR, uno del Pro, uno de Independencia y uno de Provincias Unidas.

En forma previa, la Comisión de Justicia y Asuntos Penales emitió dictamen favorable sobre el proyecto de Reforma de Procedimiento Tributaria denominada "Inocencia Fiscal", y que también se debatirá el viernes 26 de diciembre.

Los senadores dialoguistas que firmaron el dictamen condicionaron su voto favorable a que el oficialismo no incluya nuevamente el capítulo XI, informaron fuentes parlamentarias.

"Tenemos un dictamen de mayoría, con 11 firmas. Considero que este es un avance muy importante para afianzar el rumbo económico del país. Esperemos que el presupuesto se sancione pronto por el bien de todos", destacó Atauche.

En el primer tramo de la reunión de Presupuesto, Guberman afirmó: "Este año estamos planteando un proyecto de presupuesto que en 2026 se mantenga en línea con lo que estamos haciendo estos últimos dos años, es decir, con un superávit financiero de alrededor de un 0,3 % del PBI".

Al justificar que no había márgenes para cambiar el presupuesto, Guberman destacó que el 82% está destinado a gastos sociales. Y señaló: "El 45% destinado a previsión social, 16% a asistencia social, 11% a salarios de todo el sector público, y 9% es la cuenta de intereses de la deuda".

"En el 18% restante quedan subsidios, el gasto universitario, esas dos cosas solas son prácticamente el 10%. Por eso, el 92% del presupuesto prácticamente no tiene mucho margen para discusión", agregó.

También se refirió a la intención de gobernadores de tomar deuda para acceder a los mercados, pero señaló: "Nosotros no estamos en contra de eso, pero hay una ley de Responsabilidad Fiscal que si las provincias se mantienen en esa trayectoria no van a poder endeudarse. No es una decisión del Estado nacional bloquear cualquier iniciativa de acceso al mercado, sino que hay una ley".

También defendió la política para terminar la intermediación de los planes sociales y la baja de la pobreza con la que asumieron el Gobierno.

La PASSás y viajás bien

HASTA 20% OFF en PASAJES Y ALOJAMIENTOS

LOS ANDES PASS

CLUB DE BENEFICIOS

Descargá nuestra app ingresando a www.losandespass.com.ar

DESCARGAR EN Google Play

Descárgalo en el App Store

ECONOMÍA

DESARROLLO. Con un acto se celebró la actuación público-privada y se dieron detalles de cómo será el proyecto en el predio de 900 hectáreas. Es una de las obras más grandes del país.

Comenzaron los trabajos del nuevo Hub Logístico que estará en Luján

FOTOS MARCELO ÁLVAREZ / LOS ANDES

RESPONSABLES. El intendente de Luján, Esteban Allasino, Mauricio Badaloni (Andesmar Cargas), Flavio Kristich (KRC Global), Gianni Badaloni (Andesmar Cargas), Marcos Laugero (Laugero construcciones) y Lucio Álvarez (Servicios y Mandatos).

EN MARCHA. La primera etapa del proyecto durará de 24 meses.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

El Hub Logístico Mendoza (HLM), que se construirá en las "puertas" del parque industrial de Luján de Cuyo, formalizó su puntapié inicial y ya se ven algunas máquinas que han comenzado a trabajar en el predio de 900 hectáreas. Al acto de inicio acudieron referentes del municipio y de la provincia, así como del consorcio ganador de la licitación pública para llevar adelante el proyecto.

Se trata de la Unión Transitoria de Empresas (UTE) que se hará cargo de este emprendimiento y está formada por cuatro empresas con experiencia en el sector logístico y de la construcción. Andesmar Cargas, KRC Global (Grupo Kristich), Laugero Construcciones y Servicios y Mandatos, fue el consorcio que presentó la mejor propuesta que busca aportar servicios de logística a uno de los principales corredores biocéanicos que tiene el país.

"No existe en Argentina un espacio como el que planteamos desde el punto de vista técnico", expresó Flavio Kristich, quien comparó el proyecto con un emprendimiento inmobiliario en el sentido de que cambiará la fisonomía de la zona y agregará valor en calidad y cantidad de servicios logísticos.

Durante el acto, hubo coincidencia en que la apuesta logística es clave en Mendoza debido al peso que este sector posee dentro de la economía local. Los oradores también convergieron en la idea de que la mejora en la infraestructura para el traslado y las cargas no sólo son clave para las actividades tradicionales, sino también para las que crecerán fuerte, como la minería, la petroquímica y el petróleo.

Por otra parte, se habló del logro de la colaboración entre los sectores público-privado, así como entre dos áreas públicas como son un municipio y una provincia que no poseen el mismo color político.

"Queremos generar previsibilidad y reglas claras para que el sector privado venga a invertir", destacó el intendente de Luján, Esteban Allasino. El Hub Logístico se instalará en tierras que pasaron a manos de la comuna en 1994 a modo de pago por las deudas que la YPF de entonces tenía con la Municipalidad.

Treinta años después, el HLM se convirtió en realidad y se potencia con el valor reciente de la apertura de la variante Palmira. En este sentido, Allasino hizo hincapié en que las cosas se concreten y en la importancia de que no pasen décadas hasta que eso suceda.

"En 2015 el parque industrial de Luján tenía 15 empresas y hoy son más de 75", precisó el intendente, y valoró el trabajo de Gabriela Fretes, directora de Desarrollo Económico e Inversiones Municipalidad de Luján. Allasino expresó que su municipio busca una visión de largo plazo para atraer inversiones y que el sector privado apalanque el crecimiento. "Nunca vamos a poner una tasa nueva después de que alguien nos eligió para invertir", señaló el jefe comunal.

En línea, el ministro de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, expresó que el objetivo del Gobierno es allanar caminos para el crecimiento de la matriz productiva. "Dejamos de lado las diferencias partidarias y nos pusimos a trabajar por la mejor opción para Mendoza", dijo el ministro. Agregó que, en 10 años, Mendoza será mucho mejor de lo que hoy es y que es una provincia logística casi por definición. Por este motivo, se trata de un área clave para el Ministerio.

> "Dejamos de lado las diferencias partidarias y nos pusimos a trabajar por la mejor opción para Mendoza".
>
> **Rodolfo Vargas Arizu**
> Ministro de Producción

> "Queremos generar previsibilidad y reglas claras para que el sector privado venga a invertir. Nunca vamos a poner una tasa nueva después de que alguien nos eligió".
>
> **Esteban Allasino**
> Intendente de Luján de Cuyo

> "Será un punto estratégico ya que contribuirá al ordenamiento del tránsito internacional. Uno de los principales objetivos es bajar costos y ganar competitividad".
>
> **Flavio Kristich**
> Titular de Grupo Kristich

Menos costos logísticos

"Será un punto estratégico para la provincia y el municipio, ya que contribuirá al ordenamiento del tránsito internacional", destacó Flavio Kristich. Por el paso internacional pasan unos 360.000 camiones al año, de los cuales 65% son argentinos. Desde el punto de vista del subsecretario de Comercio, Industria y Logística de Mendoza, Alberto Marengo, el Hub Logístico canalizará dicho flujo, al tiempo que hará más ágil las conexiones.

Mauricio Badaloni, de Andesmar, empresa miembro del consorcio ganador, expresó que el nuevo nodo logístico también facilitará la comodidad y el tránsito a quienes atraviesan esta ruta. En los meses de invierno, con posibles cortes del Paso, también será un nuevo espacio para los que deban esperar.

En este marco, Kristich destacó que HLM mejorará los servicios a lo largo de este trayecto y que competirá con el espacio que hoy se encuentra en Uspallata.

"Por su ubicación geográfica, Mendoza tiene ineficiencias logísticas que se agravan cuando hay costos logísticos caros, ya que las industrias tienden a no venir", reflexionó Badaloni. En este marco, sumó que si esos costos –junto con los de exportación- logran bajarse, aparece una gran oportunidad para la provincia y para todo Cuyo. "Uno de los principales objetivos es bajar costos y ganar competitividad", dijo Flavio Kristich durante el acto realizado en Luján.

Apuesta logística

El subsecretario de Comercio, Industria y Logística de Mendoza, Alberto Marengo, relató que el trabajo público-privado fue establecer las condiciones y allanar el camino para que los proyectos compitieran y hallar la mejor opción para la provincia.

Luego de adjudicada la licitación pública, esos terrenos fueron comprados por el consorcio ganador. Sin embargo, hubo coincidencia en que la tarea principal fue presentar un proyecto para que al sector privado le fuera atractivo invertir.

La primera etapa del proyecto tendrá una duración de 24 meses y cuenta con un plazo de inversión de cinco años. La inversión total será superior a los $70.000 millones y el objetivo es que en dos años ya se haya trasladado el Puerto Seco que hoy está en Godoy Cruz y también funcionen todos los servicios vinculados con la logística y la aduana. El HLM abarca 900 hectáreas, por lo que tendrá posibilidades de crecimiento una vez finalizado todo.

Contará con playa para camiones, zona de almacenamiento, sector de información ambiental y servicios, estación multimodal, sector de áridos, zona primaria aduanera y zona de servicios.

Cada espacio tendrá acceso monitoreado, infraestructura acorde y oficinas, entre otras comodidades. También está previsto un hotel, un sector de salud y paradas de colectivos.

SOCIEDAD

LOS ANDES

CALMA. La actividad en los 2.400 colegios de la provincia va llegando a su fin este año.

Más de 460.000 alumnos mendocinos terminaron las clases

EDUCACIÓN. Son estudiantes de los niveles inicial, primario, secundario y especial, que habían iniciado el ciclo lectivo el 24 de febrero. Más de la mitad promocionó en secundaria.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

Agotados. Alumnos, familias y docentes llegan a diciembre con los restos de energía que les dejó el ciclo lectivo y, desde ayer, una parte de ellos ya puede sentirse oficialmente de vacaciones. En Mendoza, 463.229 estudiantes de los niveles inicial, primario, secundario y especial, que habían iniciado las clases el 24 de febrero, ayer dieron por concluida esa etapa.

Desde entonces, la actividad en los 2.400 establecimientos a los que asistieron cambiará radicalmente: ya no habrá una comunidad trabajando a pleno cada jornada y se terminarán los recreos, los juegos y las charlas en el patio. En pocos días el silencio será total y las puertas de los colegios se cerrarán por varias semanas hasta el próximo ciclo lectivo.

Concluyeron más de 86.000 chicos de Nivel Inicial, unos 235.000 de primaria y poco más de 141.000 que transitaron la secundaria.

Contenidos pendientes y promoción

Muchos de ellos ya habían dejado de asistir a la escuela el 5 de diciembre, fecha estipulada por la Dirección General de Escuelas (DGE) para quienes completaron satisfactoriamente su trayectoria escolar sin adeudar contenidos.

En secundaria, hasta esa fecha, logró promocionar al año siguiente sin adeudar contenidos más de la mitad de la matrícula: 56% del alumnado de escuelas públicas y privadas.

En tanto, casi la mitad de los alumnos de secundario debió continuar tras esa fecha, ya que el periodo de intensificación de saberes se desarrolló entre el 9 y el 19 de diciembre. Durante esa instancia tuvieron la oportunidad de aprobar los aprendizajes prioritarios que no aprobaron durante el periodo de clases.

Antes, entre el 2 y el 28 de noviembre se implementó en los colegios una instancia de recuperación de saberes destinada a estudiantes con espacios curriculares pendientes de aprobación, las conocidas como "materias previas". También participaron de esa instancia aquellos que rinden libres, por equivalencias o que ya egresaron y adeudan contenidos.

Cómo sigue el resto del ciclo lectivo

Lo cierto es que, aunque parezca concluido, administrativamente el ciclo lectivo se extenderá hasta el inicio de clases del próximo. En el corto plazo, restan las jornadas institucionales para docentes se realizarán el 22 de diciembre, mientras que directores y supervisores cerrarán el año el 23. Finalmente, el 26 de diciembre concluirán las actividades en el nivel Superior.

Los alumnos que tengan contenidos pendientes podrán acceder a un segundo período de recuperación de saberes, del cual ya se definió la fecha. "En febrero los chicos van a tener período de intensificación desde el 9 al 27, esas son las tres semanas donde los chicos van a estar recuperando para pasar de año o para egresar", apuntó a Los Andes Claudia Ferrari, subsecretaria de Educación de la DGE.

Regreso a clases

"En secundaria, el año que viene va a tener una particularidad. Los chicos de primero arrancan el 25 de febrero con lo que sería la ambientación y ese mes, el resto de los chicos van a estar intensificando", señaló Ferrari. Luego, las clases iniciarán formalmente para toda la primaria y secundaria el 2 de marzo, pero los docentes deberán presentarse casi un mes antes, el 10 de febrero.

El receso invernal será para todos los niveles y modalidades entre el 6 y el 17 de julio mientras que el ciclo lectivo se dará por concluido el 22 de diciembre de 2026. Los chicos que no adeuden contenidos podrán dejar de asistir en diciembre ya que el periodo de intensificación de saberes del año próximo será entre el 30 de noviembre y el 18 de diciembre.

Los riesgos con las materias pendientes

El gobierno escolar eliminó una de las mesas y que hay quienes tienen una situación de mayor riesgo ante la posibilidad de permanecer en el mismo año: son los que adeudan muchos contenidos de diversas áreas. Hasta este año, también había una en marzo, que había sido implementada para acompañar los desafíos que había implicado la pandemia para muchos estudiantes.

Pero hace poco la DGE decidió eliminar esta mesa ya que eran más los problemas que los beneficios que conllevaba. Es que, entre otras cosas, los alumnos que adeudaban varias materias podían iniciar el ciclo lectivo en el año al que habrían promovido y, si luego no aprobaban, debían retornar al curso en el que permanecerían. Esto no sólo era complicado para los alumnos sino también para las familias y para la parte administrativa, según explicó la directora de Educación Secundaria, Cecilia Páez.

La funcionaria refirió que en las instancias de diciembre y febrero también se rinden los AP adeudados, no las materias completas, pese a que en algunas instituciones aunque la normativa no lo establece de esa manera, implementan el examen de todo el espacio en febrero haciendo su propia interpretación.

En cuanto a la promoción, serán promovidos al año inmediato superior los estudiantes que como máximo adeuden dos espacios curriculares correspondientes a su plan de estudio, lo que se conoce como previas. Quienes adeuden más deberán permanecer en el mismo año del ciclo anterior, o que se conocía antes como "repetir".

235.000
Alumnos de primaria
Son los que finalizaron este ciclo lectivo. Concluyeron 86.000 de Nivel Inicial y 141.000 de secundaria.

En Mendoza, los nacimientos...

VIENE DE TAPA

En el tercer lugar se ubicó Gael, con 336 nacimientos, mientras que Valentina completó el listado de los cuatro nombres más populares, con 322 registros.

Las cifras reflejan las tendencias actuales en la elección de nombres por parte de las familias mendocinas, con una marcada preferencia por opciones cortas y de fuerte presencia en los últimos años.

El significado de los nombres más elegidos en 2025

Isabella es un nombre femenino de origen hebreo, derivado de Elisheba (Elisabet), y su significado más aceptado es: "Promesa de Dios" o "Dios es mi juramento". Además de su significado religioso, el nombre suele asociarse a cualidades como fuerza, nobleza, elegancia y liderazgo.

Mateo es un nombre masculino de origen hebreo, proveniente de Mattityahu, y su significado es: "Don de Dios" o "Regalo de Dios". El nombre llegó al español a través del latín Matthaeus y tiene una fuerte tradición bíblica, ya que San Mateo fue uno de los doce apóstoles y autor de uno de los Evangelios.

Gael es un nombre masculino de origen celta, vinculado a los pueblos gaélicos de Irlanda y Escocia. Su significado más aceptado es: "Generoso", "protector" o "el que es de origen gaélico". Aunque no tiene un origen bíblico, Gael se popularizó en los últimos años por su sonoridad moderna y corta, y por la asociación con valores como fuerza, valentía e independencia.

Valentina es un nombre femenino de origen latino, derivado de Valens, Valentis, y su significado es: "Valiente", "fuerte" o "la que tiene salud y fortaleza". En la antigua Roma, valens hacía referencia a la fuerza física y espiritual, por lo que el nombre quedó asociado a la energía, el coraje y la determinación.

4.984
casamientos
Son los que se consumaron este año. En 2024 se registraron 5.397 enlaces. Es una baja del 7,6%

AGRELO. Julieta Torres.

CACHEUTA. Aixa Correa.

CARRODILLA (1). Lara Iacopini

CARRODILLA (2). Paula Portillo.

CHACRAS DE CORIA. Dulce Weaverr.

CIUDAD. Tiziana Ghilardi.

EL CARRIZAL. Victoria Varela.

PARQUE INDUSTRIAL. Julieta Pizarro.

LA PUNTILLA. Micaela Rodríguez.

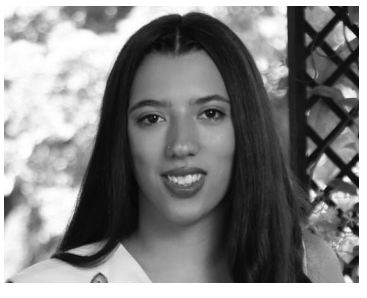
LAS COMPUERTAS. Chiara Yerde.

Luján de Cuyo vive su "Alquimia del Malbec" y elige a su reina

VENDIMIA. El parque Ferri albergará la fiesta departamental. Las 16 candidatas al cetro.

DRUMMOND. Valentina Aton.

PERDRIEL. Valentina Maturana.


POTRERILLOS. Uma Egea.

UGARTECHE. Jimena Quiroga.

V. DEL PEDEMONTE. Tatiana Contreras.

VISTALBA. Javiera Bravo.

Bernarda García Centurión
Especial para Los Andes

Luján de Cuyo se prepara para una nueva edición de una de las celebraciones más significativas del calendario departamental. Hoy, desde las 20.30, el parque Ferri (en Azcuénaga y Chiclana) será escenario de la Fiesta de la Vendimia Departamental, una celebración con entrada libre y gratuita pensada para disfrutar en familia y reencontrarse con la tradición, la cultura y la identidad lujanina.

La noche tendrá una apertura especial con la actuación en vivo de Alejandro Lerner, quien subirá al escenario para ponerle música y emoción al inicio del clima vendimial. Con más de 40 años de trayectoria, Lerner es uno de los compositores argentinos más versionados a nivel mundial, autor de canciones que se convirtieron en verdaderos himnos en español y que lo posicionaron como uno de los compositores más reconocidos y premiados de la región.

A las 22, llegará el acto central con la puesta en escena de la Vendimia departamental "Alquimia del Malbec". El espectáculo propone un recorrido artístico que pone en valor el trabajo de la tierra, la historia vitivinícola y el espíritu del pueblo lujanino.

La dirección está a cargo de Pedro Marabini y Omar Escales, referentes de la escena cultural mendocina, y culminará con la elección y coronación de la Reina Departamental de la Vendimia 2026.

Como parte de los 90 años de la Fiesta Nacional de la Vendimia, la de Luján de Cuyo se inscribe en una tradición que reconoce el trabajo de productores y trabajadores rurales y el esfuerzo colectivo que sostiene esta fiesta.

La propuesta pone el foco en la dimensión comunitaria de la Vendimia y en su valor cultural como una de las expresiones más representativas de la identidad del departamento.

Soberanas distritales de Luján de Cuyo

Luján de Cuyo elegirá entre 16 candidatas de 15 distritos a la reina que representará al departamento en la Fiesta Nacional de la Vendimia que se realizará el 7 y 8 de marzo en el tradicional teatro griego Frank Romero Day, bajo el nombre "90 cosechas de una misma cepa".

Una de las particularidades de esta edición es que el distrito de Carrodilla estará representado por dos candidatas tras una fuerte polémica por la elección de su soberana el pasado 9 de noviembre.

Creen que la elefanta Kenya murió de tuberculosis

AMBIENTE. El informe preliminar de la necropsia mostró que también tenía pérdida de falanges y múltiples lesiones.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

Kenya, la última elefanta que había abandonado zoológicos y ecoparques en el territorio argentino y quien vivió 40 años en Mendoza, falleció el martes pasado en el Santuario Global de Elefantes de Brasil, ubicado en Mato Grosso, donde había llegado en julio de este año.

En un extenso texto publicado en la web GlobalElephants.org, desde el santuario detallaron lo que se sabe hasta ahora sobre la muerte de las elefantas Pupy y Kenya, ambas fallecidas recientemente, en medio de cuestionamientos, dudas y versiones cruzadas.

Si bien aclararon que las necropsias demandan meses, brindaron detalles preliminares. Especificaron que los resultados finales de Kenya se conocerán recién en enero debido al cierre temporal del laboratorio universitario que analiza las muestras.

Resaltaron que el cuerpo evidenciaba de manera clara las consecuencias del cautiverio prolongado. Las radiografías revelaron una osteomielitis severa, con pérdida de falanges en varias patas, además de un deterioro articular crónico en uno de sus codos.

También se detectaron lesiones, quistes y alteraciones en distintos órganos abdominales, así como diarrea crónica, infecciones en los colmillos, dieta deficiente y escasa atención veterinaria antes de su traslado. Pero el hallazgo más grave estuvo en los pulmones. Allí los especialistas consideraron altamente probable una tuberculosis avanzada, con infiltraciones granulares y colapso alveolar.

Todos estos daños fueron catalogados como crónicos por las autoridades del Santuario, lo que significa que fueron previos a su llegada a Brasil.

ARCHIVO / LOS ANDES

MALES. El cuerpo evidenciaba los efectos del cautiverio prolongado.

Otro dato que llama la atención es que, según resaltan en el comunicado del santuario, durante su estadía, a Kenya le realizaron análisis de sangre, orina y heces, estudios que arrojaron valores dentro de los parámetros esperables para su edad. En ese sentido, aclaran que esos resultados contrastan con la gravedad de los daños internos detectados tras su muerte.

VALOR AGREGADO

por Soledad González

LETICIA MARCHETTI, CO-FUNDADORA Y DIRECTORA DE COLSA

“Hay inconvenientes logísticos que hacen que las cargas no lleguen en tiempo y forma. Por eso es importante usar tecnología de monitoreo satelital”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES 142 AÑOS

MUNDO

Donald Trump no descartó una posible guerra con Venezuela

CONFLICTO. "No lo descarto", respondió ante la pregunta sobre si las operaciones podrían escalar a un conflicto bélico. Advirtió que las incautaciones de buques en aguas venezolanas continuarán.

EFE

PREOCUPACIÓN. Trump no descarta la posibilidad de una guerra con Venezuela.

Donald Trump , ofreció una entrevista a la cadena NBC News en la que dejó declaraciones bastante contundentes sobre la crisis con Venezuela.

Lo más relevante de la entrevista fue que Trump no descartó la posibilidad de una guerra con Venezuela. Ante la pregunta directa sobre si las operaciones actuales podrían escalar a un conflicto bélico, respondió: "No lo descarto, no" .

También defendió la orden de "bloqueo" emitida a principios de esta semana contra petroleros sancionados . Advirtió que las incautaciones de buques cerca de aguas venezolanas continuarán.

Si los barcos "siguen navegando tontamente", terminarán en puertos estadounidenses, advirtió. Vinculó estas acciones a la lucha contra el narcotráfico , acusando al gobierno de Nicolás Maduro de usar ingresos petroleros para financiar el "narcoterrorismo".

Y aunque no confirmó explícitamente si el derrocamiento de Maduro es su objetivo final , Trump fue críptico al responder: "Él sabe lo que yo quiero, y lo sabe mejor que nadie".

La entrevista con NBC ocurrió poco después de un discurso a la nación el miércoles por la noche, donde Trump se centró más en temas económicos (como el anuncio de un "Bono Guerrero" para militares) y evitó profundizar en Venezuela, a pesar de que había gran expectativa sobre un posible anuncio al respecto.

Las declaraciones a NBC son la postura más actualizada y agresiva de la Casa Blanca hasta el momento.

La respuesta de Venezuela

Las declaraciones de Trump a NBC el jueves generaron una respuesta inmediata y cargada de tensión tanto en Venezuela como en el resto de la región.

Caracas ha señalado que está preparada para una "defensa irregular asimétrica" en caso de una intervención. Maduro ha calificado las amenazas de Trump como "irracionales". Prometió "mameluco con el maleficio de la traición" y acusó a EE.UU. de "piratería criminal naval".

La vicepresidenta Delcy Rodríguez hizo un llamado directo a los presidentes de Brasil, Colombia y México para unirse contra lo que considera una estrategia de seguridad nacional de EE.UU. que amenaza a toda la región.

La respuesta de los países vecinos ha sido de cautela y rechazo a una escalada militar.

Lula ha defendido firmemente el diálogo como la única herramienta válida . Su administración advirtió que la región no puede soportar un conflicto armado y que "las bombas que caigan en Venezuela podrían terminar afectando a ciudades como Bogotá o Río de Janeiro".

En Colombia, Gustavo Petro mantiene una postura tensa. Recientemente respondió a Maduro que él "no tiene que dar órdenes" al Ejército colombiano, aunque históricamente se ha opuesto a una intervención militar extranjera en el continente.

México, aunque ha sido "asediado" por la administración Trump en otros temas (como aranceles y narcotráfico), se ha mostrado dispuesto a mediar en la crisis para evitar una guerra.

Reacciones internacionales: China y Rusia

Rusia advirtió a la administración Trump que no cometa un "error fatal" en Venezuela , alertando sobre el "peligro potencial" de la creciente presencia militar estadounidense en el Caribe.

Y China expresó su apoyo a Venezuela frente al bloqueo y la "intimidación", aunque se ha mantenido reservada respecto a ofrecer ayuda militar directa.

Una argentina investigará para ONU

El Consejo de Derechos Humanos de las Naciones Unidas (ONU) designó a dos nuevos miembros para la misión encargada de investigar posibles crímenes de lesa humanidad en Venezuela, entre ellos a la argentina María Eloísa Quintero.

La especialista en Derecho fue nombrada por el presidente del Consejo de Derechos Humanos, Jürg Lauber, junto con el canadiense Alex Neve.

Nacida hace 43 años en la provincia de Entre Ríos, Quintero es doctora en Derecho por la Universidad Austral y licenciada en la misma materia por la Universidad Nacional del Litoral.

Es experta en la investigación de casos complejos, con más de 25 años de experiencia; también actúa como docente en países latinoamericanos.

Lideró equipos dedicados a graves violaciones de derechos humanos y casos relacionados con el crimen organizado, la corrupción y la desaparición forzada.

Protestas y paros en Bolivia por el fin de subsidios a naftas

TENSIÓN. El Gobierno minimizó las movilizaciones de choferes contra la eliminación de la subvención a los combustibles.

EFE

INTERÉS. El Gobierno dice que mantendrá abiertos los canales de diálogo.

El Gobierno de Bolivia restó relevancia a las movilizaciones de choferes en las principales ciudades del país y ratificó la vigencia del Decreto Supremo 5503 publicado el pasado 17 de diciembre que elimina la subvención a los combustibles, medida que ha provocado bloqueos, paros y protestas a escala nacional.

El ministro de Economía de Bolivia, Gabriel Espinoza, calificó el impacto de las protestas como "limitado" y sostuvo que la mayoría de la población logró desplazarse con relativa normalidad hacia sus fuentes de trabajo, pese a los cortes de vías y la paralización parcial del transporte público.

"La evaluación del día es buena. Hemos visto algunos puntos de bloqueo y movilizaciones relativamente pequeñas. La gran mayoría de la gente ha podido llegar a sus fuentes de trabajo", sostuvo Espinoza en conferencia de prensa.

El Ejecutivo de Bolivia descarta una eventual abrogación del Decreto Supremo 5503, pese a las demandas de diversos sectores sociales. Espinoza sostuvo en tal sentido que la eliminación de la subvención constituye una señal para el futuro económico del país y el Gobierno no dará marcha atrás.

El fin de la subvención permitirá un ahorro diario de 10 millones de dólares, según las autoridades bolivianas, recursos que se sumarán a otros por la reciente aprobación en la Asamblea Legislativa para la liberación de créditos del exterior y fortalecer así las reservas internacionales, lo que a su vez ayudará a contener la inflación.

Las principales ciudades del país como La Paz (oeste), El Alto (oeste) y Santa Cruz (este) registraron este viernes amplias zonas paralizadas en sus ejes urbanos, a raíz de paros del transporte público y bloqueos en rechazo al fin de la subvención estatal a los combustibles.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Interrogantes luego de otro ataque antisemita

Cerca de la finalización de un año que marcó picos de tensión por la guerra entre Israel e Irán, la comunidad judía internacional volvió a verse sobresaltada por el infame ataque sufrido en una playa de Australia durante la festividad de Janucá.

La cifra de 15 muertos y más de 40 heridos llevó a las autoridades australianas a sufrir un sobresalto tal vez poco esperado, a pesar de que luego se supo que entre enero y septiembre de este año se registraron en ese país unos 1.600 incidentes antijudíos, el triple de los años previos al ataque de Hamas en Israel.

Probablemente por esa supuesta mala predisposición permanente, judíos residentes en Australia señalaron a la prensa, luego del ataque en una playa de Sidney, que "pasó lo que tenía que pasar".

En medio de las investigaciones, las autoridades de aquel país de Oceanía se animaron a vincular con el atentado reciente nada menos que a la organización Estado Islámico (EI o ISIS). Al menos ese vínculo existiría entre dicha marca terrorista internacional y el padre e hijo que dispararon y produjeron la matanza, aunque todavía se sigue investigando si éstos actuaron por propia iniciativa.

Este trágico suceso y las reacciones posteriores de la comunidad judía en Australia, alertando sobre una suerte de persecución permanente hacia ellos en ese país, da cuenta de un cuadro de situación para nada claro en esta y otras regiones del mundo en lo que respecta al trato y respeto hacia dicha comunidad.

Todo se complica, sin ninguna duda, a raíz del delicado cuadro que se sigue viviendo en Oriente Medio. La guerra encarada por Israel luego del atentado del 7 de octubre de 2023 intensificó las tensiones y los enfrentamientos entre las fuerzas regulares de Israel y las organizaciones guerrilleras que combaten al Estado judío, como Hamas y Hezbollah.

No hay ninguna duda de que quedó plenamente justificada la acción militar contra dichos grupos insurrectos, que han llegado a gobernar territorios, como en el caso de la Franja de Gaza, haciendo de la lucha de exterminio contra Israel su principal objetivo.

Sin embargo. también hay cuentas pendientes de parte del Estado de Israel en lo relacionado con el trato que se le brinda a la población civil palestina, brutalmente sometida por Hamas, pero también alcanzada por los operativos militares israelíes.

La infraestructura de bienes y servicios maltrecha y las condiciones de pobreza aumentadas al extremo han conducido a los habitantes de ese pequeño y sufrido lugar a la más absoluta precariedad.

Posiblemente le quepa al gobierno israelí parte de responsabilidad por la indefensión de Gaza. Y dar respuesta a muchos reclamos de ciudadanos israelíes por la extensísima guerra planteada, la más larga que afrontó Israel en su historia.

MARIDAJES

El país de los sommeliers de aviones

Rubén Valle
Periodista. rvalle@losandes.com.ar

La frase del saliente ministro de Defensa Luis Petri, *"ahora todos son sommeliers de aviones"* perfectamente se puede aplicar a cualquier argentino de Ushuaia a La Quiaca. No importa edad, condición social o tendencia política. Si bien el mendocino se refería a quienes cuestionaban la compra de los F-16, la metáfora es aplicable a cualquier materia. Esto, porque -ya lo sabe el mundo- todos somos expertos en fútbol, gastronomía, política, meteorología, minería, etcétera. Ningún tema nos es ajeno. De todo hablamos, todo lo sabemos. La ignorancia no está en nuestro adn, vaya tupé.

Basta un vuelo rasante por las redes sociales -esa inmanejable caldera del diablo- para toparnos con lecciones -y teorías- de las más variadas temáticas. Siempre, claro, con ese tonito implícito de superioridad moral, de autopercepción de estar del lado correcto de la historia. Ser del bando de los buenos. Con la misma lógica de los algoritmos, todo es bueno o malo. Blanco o negro. Boca o River. Nunca un Lanús, por caso.

Sin embargo, basta rascar apenas con la uña para detectar que nada es lo que parece. Son apenas fuegos de artificio; un toco y me voy para mostrarles a los suyos que se es parte de su respectiva manada. A los treinta segundos ni siquiera recordará qué subió o compartió. Ah, pero qué alivio es haber estado en el bando correcto.

Hasta se cantan a sí mismos *"hay que impedir que juegues para el enemigo"*, aunque ni siquiera conozcan la poética de Luis Alberto Spinetta. Aunque ese enemigo sea el zorro en su propio gallinero. No se trata solo de la simplificadora grieta que, al menos, es una posición muchas veces más clara, hasta conceptualmente más sólida.

Aunque no exista una patología que encuadre a los sabelotodos (categoría de la que no estamos exentos los periodistas), lo más cercano podría ser el efecto Dunning-Kruger, "un sesgo cognitivo por el cual los individuos con poca habilidad o conocimiento en un área determinada tienden a sobreestimar su propia competencia significativamente". En términos simples: la falta de conocimiento impide que una persona reconozca su propia ignorancia. Debe su nombre a los psicólogos sociales David Dunning y Justin Kruger, de la Universidad de Cornell, quienes en un estudio de 1999 observaron que las personas que obtuvieron peores resultados en pruebas de humor, gramática y lógica eran aquellas que más sobreestimaban sus puntuaciones.

Quizás la verdadera pericia no esté en saberlo todo, sino en reconocer cuánto ignoramos. Al final, nadie pierde por guardar un rato el manual multiuso para escuchar un poco más y opinar bastante menos. ¿Será ese el aprendizaje que nos falta?

* * * * * * * * *

Ida y vuelta. Redacciones 5G, de Telecom Argentina, cumplió 10 años. En esa intensa década este programa recorrió más de 350 medios de todo el país y la región, capacitó a más de 10.000 profesionales del periodismo y a unos 3.000 estudiantes de Comunicación, Periodismo y carreras afines. Como parte de los ecos de su alta faena, recibió la distinción Gran Amigo de la Prensa que otorga la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP).

La boca abierta. La brecha de la desigualdad crece cual agujero negro: el 10% de la población concentra el 75% del patrimonio mundial, según el último informe del World Inequality Lab. Ese 10 reúne el 53% de los ingresos totales. De esta radiografía de las desigualdades en el planeta participaron unos 200 investigadores. Hoy, el 0,001% de la población mundial más adinerada (menos de 60.000 multimillonarios) controlan tres veces más de riqueza que la mitad de la humanidad.

Mandan los robots. Según el medio especializado *Wired*, ya hay más robots que humanos navegando en páginas web. Este año el tráfico online en páginas web a escala global registró un aumento interanual de cerca del 20%. Esto fue impulsado sobre todo por los bots que utilizan las grandes firmas tecnológicas para sostener la operación de sus buscadores en línea, como así también para entrenar a sus avanzados sistemas de inteligencia artificial (IA). Google y Facebook continúan a la cabeza de los servicios en línea más utilizados a nivel global. En cuanto al uso cada vez más intensivo de soluciones de IA generativa, ChatGPT sigue siendo la plataforma más empleada.

Maridaje de la semana. Por primera vez se entregó el premio Martín Fierro de Streaming y su máximo reconocimiento -el de Oro- recayó nada menos que en el *Stream Conicet: Fondo del mar*. La producción del Schmidt Ocean Institute recibió la distinción en el rubro Transmisión especial.

Quizás la verdadera pericia no esté en saberlo todo, sino en reconocer cuánto ignoramos. Al final, nadie pierde por guardar un rato el manual multiuso para escuchar un poco más y opinar bastante menos. ¿Será ese el aprendizaje que nos falta?

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 20 de diciembre de 1925

Detienen a exmiembros de la Comisión de Fomento

Fueron detenidos ayer los exmiembros del directorio de la Comisión de Fomento, en el período 1923-24. Estos son los señores Leopoldo Suárez, Tiburcio Zapata y Luis Nicolini. El señor Rito Baquero no se encontraba aun detenido hasta anoche por estar enfermero.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

POLÍTICA INTERNACIONAL

El retiro geopolítico de EE.UU., ¿es el negocio de la paz?

Miguel Ángel Gutiérrez
Doctor en Historia. Analista de futuros.

El "Momento de Inflexión" y la Nueva Doctrina

La paz no es sólo la terminación de una guerra, y no depende exclusivamente que se mantengan la relación de fuerza que condujo a su fin. Está estrechamente vinculada con la era que transita el mundo. Así el final de la segunda guerra mundial marcó el comienzo de la era atómica, donde la paz dependía del balance nuclear y dio comienzo a la guerra fría. Ahora la Estrategia de Seguridad Nacional 2025 (ESN25) de EE.UU. la da por finalizada Identificando un "momento de inflexión" que plantea la necesidad de una reorientación estratégica.

Veamos, el cambio de Biden a Trump, implica también un cambio "en el modo de ejercer la presidencia de singular interés. Esto se demuestra en forma concluyente considerando los documentos: ESN25 y ESN22. Existe una diferencia significativa y un cambio de enfoque sustancial entre ambas.

Del Indo-Pacífico a la Frontera: El Cambio de Prioridades

La conexión entre la seguridad nacional y la prosperidad económica interna comienza en la elección del enemigo. China cede el rol de amenaza principal a una Rusia, menos relevante. Este cambio se explica en una reconstrucción del contexto global. Se deja de priorizar las intervenciones militares o las grandes operaciones de "construcción de naciones" como lo fueron Afganistán o Irak. Limitando esas acciones a proteger los intereses vitales y directos de EE. UU. En términos de influencia militar, este documento busca "reajustar la presencia militar global" de EE. UU. "para enfocarse en amenazas más urgentes para el hemisferio", lo que representa una reinterpretación de la bicentenaria "doctrina Monroe", enfrentada por la propuesta "América para la Humanidad", que le valiera el premio nobel de la Paz al canciller Argentino Carlos Saavedra Lamas.

Si bien China y Rusia continúan siendo actores importantes, la estrategia se vuelve más transaccional aplicando un concepto de "No-Intervencionismo Selectivo". Y afirma el accionar de Trump en la devaluada alianza atlántica con una "Burden Shifting" (Transferencia de Carga), haciendo que aliados y socios (OTAN y Asia) asuman mayor responsabilidad financiera y militar en su propia defensa, y verifica qué puede aportar cada aliado directamente a la seguridad de EE. UU.

Militarización del Hemisferio: El Narcoterrorismo como Casus Belli

Se minimiza la importancia de Medio Oriente Medio y se propone reconsiderar su presencia militar en el hemisferio occidental y global para abordar las amenazas urgentes en las Américas. Para ello plantea fortalecer el papel de la Guardia Costera y de la Armada a fin de controlar rutas marítimas, detener la migración ilegal y el tráfico de drogas, y concretar despliegues específicos destinados a "asegurar la frontera" y "derrotar a los cárteles", incluso mediante el uso de la fuerza. Demás está señalar que así legitima para EEUU. Podría interpretarse que este enfoque legitima el despliegue naval frente a Venezuela. Al establecer como enemigo al Narcoterrorismo en la región. La lucha contra los cárteles transnacionales y el narcotráfico, especialmente de fentanilo, es elevada a máxima prioridad de seguridad nacional, autorizando la acción directa y el uso de operaciones de inteligencia para desmantelar estas organizaciones en el hemisferio occidental.

La Guerra por los Recursos Críticos y la Supremacía Tecnológica

La nueva estrategia también señala la necesidad de establecer o ampliar el acceso militar en lugares estratégicamente importantes del continente. Podría entenderse que los recursos clave también incluyen litio y cobre y tierras raras, o minerales esenciales para la infraestructura energética y los centros de datos y para bajar el costo de operación de centros de cómputo y producción de IA cuyo acceso EE. UU. busca garantizar con el "desarrollo conjunto" de socios regionales. Dado que pretende retener una superioridad tecnológica respecto a China en campos críticos (IA, computación cuántica, biotecnología).

La nueva ESN25 destaca que el hemisferio occidental alberga numerosos recursos estratégicos a los que Estados Unidos debe garantizar acceso en coordinación con aliados. En ese sentido, el Consejo de Seguridad Nacional iniciará un proceso inmediato para que diversas agencias —incluida la Comunidad de Inteligencia— identifiquen puntos y recursos estratégicos en todo el hemisferio, con miras a su protección y al "desarrollo conjunto" con los socios regionales. Impulsa la autosuficiencia energética mediante el fomento de la producción nacional de combustibles fósiles y nucleares, uso de la energía nuclear como herramienta de poder geopolítico.

El plan de la administración Trump marca un quiebre con la era post-Guerra Fría. En una futura Guerra que será Global ¿la Paz será resultado de una transacción? Lo que se pretende es una "dominación sin hegemonía" con asistencia condicionada. La ayuda económica y la cooperación con los países del hemisferio se condicionarán estrictamente a su cooperación en temas de control migratorio y lucha contra el narcotráfico. Asimismo, promueve una creciente militarización continental, cómo instrumento clave ante la falta de asistencia tradicional.

Visión de Futuro vs. Justificación Política: La Variable del Tiempo

No puedo dejar de señalar la presentación que el presidente hace del documento: "Durante los últimos nueve meses, hemos salvado a nuestra nación y al mundo entero, que se encontraban al borde del abismo y de la catástrofe... Tras cuatro años de debilidad, extremismo y desastrosos fracasos, mi administración ha actuado con urgencia y una rapidez histórica para restaurar el poder estadounidense en el ámbito nacional e internacional, y devolver la paz y la estabilidad a nuestro mundo" reflejando con prístina claridad que su elaboración responde más a la justificación de una política ya adoptada desde el comienzo de su administración que a una previsión de futuros como lo fuera el documento Global Trends 2040, que se aplicó durante la presidencia de Biden. Este último, como lo señala con detalle nuestro recordado Ted Gordon, resulta de "la información que) provino de artículos encargados, talleres, entrevistas y comentarios, en gran parte cualitativo. Se utilizaron varios modelos cuantitativos para apoyar con números las ideas que sugirieron de los consultores. Sintetizando esta información en intendencias, luego considera cambios de juego que podrían desviar esas tendencias, para diseñar mundos potenciales (los escenarios), y finalmente probados con 'cambios tectónicos' y 'desarrollos del cisne negro'".

Volviendo al documento ESN25 Se prioriza la inversión masiva y la protección de la base industrial y tecnológica doméstica, incluyendo la aceleración de la producción de semiconductores. También impulsa una alianza más estrecha entre el gobierno estadounidense y el sector privado. Las embajadas deberán estar al tanto de las principales oportunidades de negocio en cada país, en especial de los grandes contratos gubernamentales.

Con ello se pretende una "dominación sin hegemonía" con asistencia condicionada. La ayuda económica y la cooperación con los países del hemisferio se condicionarán estrictamente a su cooperación en temas de control migratorio y lucha contra el narcotráfico. Asimismo, promueve una creciente militarización continental, cómo instrumento clave ante la falta de asistencia tradicional.

Las tres preguntas a la que la ESN25 pretende dar respuesta son: ¿Qué debe querer EE.UU.? ¿De qué medios disponemos para lograrlo? y ¿Cómo podemos relacionar los fines y los medios en una estrategia de seguridad nacional viable? Pero falta una esencial: ¿En cuando tiempo debemos alcanzar los objetivos propuestos? Porque está elaborada sobre una percepción del tiempo conforme el pensamiento convencional de los EE.UU. China piensa y obra de otra manera.

El CEO de Nvidia, Jensen Huang, ha hecho una comparativa muy sencilla de efectividad, en un momento donde la construcción de infraestructuras críticas y la rapidez en las respuestas se antoja necesaria. Dijo que China tiene una ventaja en infraestructura de Inteligencia Artificial (IA) sobre Estados Unidos, específicamente en construcción y energía: "Si se quiere construir un centro de datos aquí en Estados Unidos, desde la construcción inicial hasta la puesta en marcha de una supercomputadora de IA se necesitan probablemente unos tres años. Pueden construir un hospital en un fin de semana", dijo Huang, en referencia a la efectividad asiática en cuanto a tiempos.

Para seguir siendo una potencia indisputada EE. UU. debe antes verificar el estado actual, tendencial y planificado de las tecnologías críticas de China con gran precisión, porque de ello depende su futuro y de alguna manera también el de un mundo globalizado.

La Paz es un resultado de la guerra, y ésta, como dijo László Krasznahorkai, Premio Nobel de Literatura 2024: "Guerra en la naturaleza, guerra en la sociedad, pero la guerra no se libra sólo con armas, con tortura, o con destrucción; este es sólo un extremo de la escala, pero la guerra también procede del extremo opuesto de la escala, porque una sola mala palabra es suficiente".

** El autor es licenciado en Ciencias Políticas y Sociales, graduado en: Defensa Nacional, y en Planeamiento de la Defensa, Doctor en Historia e Investigador de Futuros Globales. Dirige el Centro Latinoamericano de Globalización y Prospectiva, nodo del Millennium Project.*

DEPORTES

Macabi, dueño de todo

BÁSQUETBOL. Después de seis años, Israelita Macabi volvió a gritar campeón tras una temporada marcada por el trabajo colectivo, la superación de la adversidad y una final vibrante ante Godoy Cruz.

GENTILEZA ANDRÉS AREQUIPA

EL MEJOR. Israelita Macabi supo mostrar toda su jerarquía en los momentos de máxima tensión para alzar una nueva estrella.

Gustavo Villarroel
gvillarroel@losandes.com.ar

Terminar el año, cortando las redes, es el sueño de cada basquetbolista cuando arranca a jugar en premini. Y el plantel superior de Israelita Macabi, cumplió a la perfección el plan de laburo en este segundo semestre, para gritar campeón después de 6 años y sumar su tercera estrella anual de su historia: 1993- 2019 y 2025. Fue un cierre de temporada soñado, construido paso a paso, con paciencia y convicción, y que encontró su recompensa en el momento justo, cuando más valía levantar la copa.

Un plantel repleto de figuras, que tuvo como premisa, amoldar el juego de cada uno, para conformar un verdadero equipo. Y lo demostró tras ganar las finales contra Atenas y en la serie Anual ante Godoy Cruz. En el primer juego, disimuló las ausencias de Matías Sandes, Andrés Berman y Valentín Simondi. Lo hizo con el alma y el corazón de cada jugador que tuvo que pelear con Abel Trejo o Khalil Adaro debajo de las tablas, sosteniendo la intensidad y la entrega en cada posesión. Estuvo 17 puntos abajo y lo levantó. Y el jueves por la noche, en el tercer cuarto, apareció la jerarquía del Tomba, que consiguió una ventaja de nueve puntos. Sin embargo, otra vez la jerarquía y solidaridad del equipo Celeste se dieron una vuelta por el parquet del Salvador Bonanno, para gritar campeón, como lo hacen los grandes, adentro del rectángulo de juego.

El primer cuarto

El cuarto tuvo siete minutos parejos (18-18). Israelita Macabi apostó a los triples (3) mientras que entre Trejo (8) y Hugo Catani (5) se hicieron cargo de la ofensiva de Godoy Cruz, en un inicio intenso y muy disputado. El cierre del cuarto fue un 10-0 para el equipo de Quiroga que con la dupla Andrés Llaver (12, tres triples) y Tomás Sandes (9) le dieron doble dígito al Celeste, marcando el pulso del partido.

El segundo cuarto

Un triple del rivadaviense Llaver, le dio la máxima ventaja a Macabi (31-18). Por Abel Trejo (4) y la efectividad desde la línea (6/6), Godoy Cruz se puso a tres (33-30) a los cuatro minutos, manteniendo la expectativa. Otra vez el Celeste a pura bomba (tres de Llaver, una de Valentín Simondi, Matías Jaimes y Juan Cruz Tulián) volvió a sacar una buena ventaja (52-41). Trejo estaba imparable (13 en el cuarto) y Godoy Cruz terminó "solamente" ocho abajo (55-47), dejando abierto el desarrollo.

El tercer cuarto

El mejor cuarto de Godoy Cruz. Metió un tremendo parcial de 15-0 de la mano de Catani (9) y Alejo Andrés (4) para ponerse arriba por siete (67-60). El Tomba subió la ventaja a ocho por Leandro Lincheta (11 puntos con 5/5 en libres y dos triples). Apareció la magia de Lucas Reyes (8 en el cuarto) para dejar al Celeste a solo tres puntos y con un final abierto (75-72), alimentando la tensión en el estadio.

El último cuarto

Fue el cuarto de menos puntos del partido (14-9 para el Celeste). Pese a eso ninguno de los dos pudo escaparse y cada ataque se jugó como si fuera el último. A los seis minutos el partido estaba empatado en 81. El equipo de Pedemonte no sumó puntos en casi tres minutos. Un triple y un libre de Introna, le dieron cuatro de ventaja a falta de 37 (85-81). Descontó Adaro con un triple (los 9 puntos del Tomba vinieron por esa vía) con 24 . Matías Sandes que ingresó en el último cuarto fue a la línea, metió uno de dos (86-84) y pelota para el Tomba a 13 del final (86-84). La última la tuvo Guevara pero su triple no entró y el Bonanno se vistió de Celeste para la alegría de todo Israelita Macabi, merecido campeón.

El festejo final fue la síntesis de un proceso de trabajo silencioso y convicciones firmes, sostenido a lo largo de toda la temporada. Cada abrazo y cada sonrisa reflejaron el esfuerzo acumulado durante meses de entrenamientos y sacrificios. Macabi supo sobreponerse a los momentos adversos, a las lesiones y a los parciales en contra, sosteniéndose siempre desde lo colectivo. La gente acompañó como un sexto hombre y el Salvador Bonanno fue testigo de una noche que quedará grabada en la memoria del club. El Celeste cerró el año de la mejor manera posible, confirmando que los campeonatos se construyen.

3

Estrellas para Macabi
Los de Avenida España volvieron a coronarse tras 6 años y sumaron otra estrella: 1993- 2019 y 2025.

Reválida: el León rugió y ganó con comodidad

San Martín venció a Regatas por 81 a 59. El equipo de Minelli, jugó un gran primer tiempo (49-34) y más allá de alguna reacción del Lago, siempre tuvo el control del juego.
San Martín con un Carrasco encendido (8) metió un 11-2 en cuatro minutos y dominó hasta el final. Apareció Bonasera (6) y la ventaja se estiró a 16 a tres del final del cuarto (20-4) ventaja que quedó en trece por un par de bombas de Villa (25-12). El Lago tuvo un gran pasaje en el segundo cuarto y con 7 de Ostán se puso a nueve (30-21). Pero en el León, Suarez se puso el traje de goleador (9) y otra vez sacó doble dígito (49-34).
Entre Seoane (7) y Carrasco (5) sumaron 12 de los 15 puntos del equipo y no le permitieron al Lago acercarse (66-48). En los últimos 10', Carrasco (8) le dio la máxima al León (78-55). Ahora la serie se traslada al Colegio Maristas, hoy a las 20, donde Regatas está obligado a ganar para forzar el tercer juego.

> "Tuve un serie muy buena; mucha gente se olvidó que jugaba al básquet (risas). Lo importante fue la respuesta del equipo en las finales que jugamos".
>
> **Andrés Llaver**
> Israelita Macabi

> "Nos preparamos para este campeonato. Fuimos el mejor equipo del año y reaccionamos en los momentos justos. Mostramos nuestra jerarquía".
>
> **Andrés Berman**
> Israelita Macabi

86		84	
I. Macabi		**Godoy Cruz**	
Andrés Llaver	28	Gastón Guevara	9
Lucas Reyes	15	Alejo Andrés	6
Tomás Sandes	9	Hugo Catani	14
Matías Jaimes	8	Abel Trejo	25
Juan Cruz Tulián	7	Leandro Lincheta	13
DT: E. Quiroga		DT: M. Pedemonte	

Estadio. Salvador Bonanno.
Ingresaron. I. Macabi: Carlos Matías Sandes 5; Valentín Simondi 8; Valentín Sarfati 0; Luciano Introna 4 y Franco Ianardi 2. Godoy Cruz: Agustín Benito 12 y Khalil Adaro 5.
Parciales. 28-18; 55-47 y 72-75
Tiros libres. Israelita Macabi 9/13 – Godoy Cruz 16/18.
Descalificado. Tomás Sandes (directa)
Árbitros: Micaela Prado – Sebastian Mellado – Joaquín Montbrun.

Platense y el Pincha le ponen punto final al año

FÚTBOL. En San Nicolás, el Calamar y Estudiantes LP definirán al campeón de la temporada, tras ganar el Apertura y el Clausura, respectivamente.

Platense y Estudiantes La Plata se enfrentarán durante la tarde de hoy, desde las 18, en el Estadio Único de San Nicolás, por el Trofeo de Campeones 2025. El Calamar fue el mejor en el primer semestre ganando el Torneo Apertura, mientras que el Pincha se quedó con el Torneo Clausura el fin de semana pasado, y ahora definirán al campeón de la temporada.

El Calamar consiguió el primer título de su historia a mitad de año con la obtención del Torneo Clausura. Después de terminar sexto en la fase regular del Grupo B, Platense eliminó a Racing Club, River Plate y San Lorenzo como visitante para luego imponerse 1-0 ante Huracán, en la final disputada en el estadio Madre de Ciudades, en Santiago del Estero, con gol de Guido Mainero.

Sin embargo, en el segundo semestre, el equipo se desdibujó completamente y, tras la salida de Favio Orsi y Sergio Gómez como dupla técnica, el Calamar finalizó el Clausura en el último lugar de su zona con 12 puntos. Ahora, tendrá la posibilidad de dejar atrás los últimos meses y cerrar un año histórico con otro título.

Por su parte, el Pincha viene de gritar campeón el último sábado frente a Racing Club, tras ganar 5-4 en los penales, luego de igualar 1-1 en los 120 minutos (empate agónico de Guido Carrillo en tiempo de descuento).

Para clasificar a los playoffs del Clausura tuvo que esperar a otros resultados y se terminó metiendo casi "por la ventana", por lo que en octavos de final tuvo que visitar a Rosario Central en Arroyito.

Con una disputa enardecida contra la AFA, el equipo platense le ganó al Canalla 1-0 como visitante y luego hizo lo propio con Central Córdoba en Santiago del Estero en los cuartos de final. Por último, en las semis visitó El Bosque para jugar el clásico contra Gimnasia y allí también se impuso por la mínima.

El duelo de esta tarde aparece como una final abierta, con estilos bien marcados y realidades distintas, pero con la misma ambición. Platense buscará recuperar la solidez y la identidad que lo llevaron a tocar el cielo en el primer semestre, mientras que Estudiantes intentará ratificar su gran presente y su carácter en partidos decisivos. El Estadio Único de San Nicolás será el escenario de un encuentro cargado de expectativa, con ambas parcialidades acompañando en gran número. Más allá del resultado, el Trofeo de Campeones promete cerrar una temporada intensa del fútbol argentino, con dos equipos que supieron reinventarse y llegar a esta instancia por mérito propio.

NOTICIAS ARGENTINAS

EN DUDA. A pesar de los títulos conseguidos, Eduardo Domínguez no renovaría con la entidad platense.

En San Nicolás, una final de contrastes

El juego de hoy pone en escena dos maneras distintas de construir un equipo: continuidad y respaldo a un proceso y recorrido marcado por cambios constantes. La final no solo se juega en la cancha: también refleja decisiones, contextos deportivos y tiempos de maduración muy diferentes.

Platense	Estudiantes LP
Losas o Desábato	Fernando Muslera
Juan Saborido	Román Gómez
Ignacio Vázquez	Santiago Núñez
Oscar Salomón	L. González Pirez
Tomás Silva	Gastón Benedetti
Leonel Picco	Santiago Ascacíbar
Rodrigo Herrera	Lucas Piovi
Guido Mainero	Cristian Medina
Ronaldo Martínez	Palacios o Castro
Franco Zapiola	Guido Carrillo
Lotti u Orsini	Edwuin Cetré
DT: Walter Zunino	DT: E. Domínguez

Estadio. Único de San Nicolás.
Hora. 18.00.
TV. ESPN Premium y TNT Sports.
Árbitro. Leandro Rey Hilfer.

"Ojalá que me equivoque de nuevo y me toque hacer el gol en la final, sería hermoso. Pero sea yo, o sea cualquiera, ojalá ganemos medio a cero para ser campeón".

Guido Mainero
Delantero - Platense

"Va a ser un partido bastante duro y complicado. Sabemos cómo se tienen que jugar estos partidos, así que esperemos que sea un lindo día".

Román Gómez
Defensor - Estudiantes LP

8
Goles para Ronaldo Martínez
El delantero de Platense fue el máximo goleador del Clausura 2025, en 13 partidos disputados.

FÚTBOL. El club hizo oficial la contratación de Fausto Vera, volante central que llega a préstamo por un año, con una opción de compra.

El Millo tiene su primer refuerzo

River oficializó su primer refuerzo del mercado: Fausto Vera llega a préstamo por un año desde Atlético Mineiro, con opción de compra. "Fausto Vera es nuevo jugador de River Plate. El mediocampista selló su vínculo con el Club a préstamo por un año, con opción de compra", informaron.

Tras las vacaciones, el plantel retomará los entrenamientos hoy en el River Camp de Ezeiza, y Marcelo Gallardo ya contará con su primera incorporación.

PRENSA CLUB RIVER PLATE

EXPERIENCIA. Fausto Vera lleva más de tres temporadas en Brasil.

La operación se cerró con un préstamo de cerca de 500 mil dólares y una opción de compra de cuatro millones. A los 25 años, el ex Argentinos Juniors combina juventud y experiencia tras más de tres temporadas en el Brasileirao.

Mientras tanto, River avanzará por Ascacibar, prepara oferta por Prestianni y analiza alternativas para lateral izquierdo y ataque.

VIAGRA NATURAL
APTO PARA DIABÉTICOS Y CARDIACOS
PREMIUM MAX POTENCIADA
261 - 6448808

SAN LORENZO

El Ciclón tiene fecha para definir las elecciones anticipadas

Marcelo Moretti atraviesa el momento más crítico desde que asumió la presidencia de San Lorenzo en diciembre de 2023. Tras la reunión de Comisión Directiva, en la que quedó concretada la acefalía del club por la renuncia de la mayoría de los dirigentes, su mandato llegó a su fin. Un día después, la situación se agravó: la Justicia lo procesó por "administración fraudulenta", y lo embargó por 38 millones de pesos. En paralelo, la mesa directiva de la Asamblea fijó para el lunes una Asamblea Extraordinaria en el Nuevo Gasómetro, donde se definirá la fecha de elecciones anticipadas y se designará una Comisión de Transición. Pese a todo, Moretti anunció que volverá a impugnar la acefalía y apelará el procesamiento.

SUPERCOPA DE ITALIA

Inter, con Lautaro, no pudo ante Bologna y fue eliminado

La Supercopa de Italia sigue su curso, y Bologna eliminó a Inter, 3-2 en los penales, tras igualar 1 a 1 en tiempo reglamentario. Marcus Thuram abrió el marcador, pero Orsonlini, desde el punto del penal, estampó el empate que a la postre fue el definitivo.
Tras la apertura del marcador, el equipo de Milán puso ampliar la ventaja, pero falló en la definición. Con el correr de los minutos, el equipo de Chivu fue perdiendo protagonismo y terreno. Tal es así, que tras una pelota jugada al área, Yann Bisseck tocó la pelota con el brazo y el VAR llamó al juez que finalmente cobró penal. Orsolini no falló.
En la segunda etapa, Inter fue más, sobre todo cuando ingresó Lautaro Martínez, pero el arquero de Bologna se lució y se definió en los penales.

clasificados

Inmuebles

NEGOCIOS
VENTA NEGOCIOS

FONDO COMERCIO GASTRONOMICO. EX-
CELENTE ubicación en Ciudad. 19 años trayectoria. Trabajando. Amplia cartera Clientes. 261-6270166

Empleos

PEDIDOS
Domésticos

NECESITO Sta/sra limpiar casa una vez por semana WhatsApp. 2615546655

Empleos

PEDIDOS
Varios

JOVEN BUENA PRESENCIA, SOLTERO para MANTENIMIENTO/LIMPIEZA AGENCIA.Carnet de Conducir.Presentarse de mañana-Belgrano 298.Godoy Cruz.Esquina Guido Spano

PANADERIA TRIGAL
NECESITA ayudante panadero con experiencia. C.V.: Adolfo Calle 827, Dorrego.
rrhh@panaderiatrigal.com

Legales

CONVOCATORIAS

Policarbonatos

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

FINCAS DEL INCA
CONVOCA – NOTIFICA – EMPLAZA

A todo el personal temporario de **COSECHA Y ACARREO** a presentarse hasta el 19-01-2026, munido de documento de identidad y CUIL, en los establecimientos correspondientes, ubicados en Ruta Provincial 14 N°4188 Barrancas, Maipú y Ruta Provincial 86 S/n Alto Agrelo, Luján de Cuyo, Mendoza. En cumplimiento de los dispuesto por el Art. 67 de la Ley 24013 y los Art. 96 y 244 de la LCT. **La no presentación en término sería considerada abandono de trabajo. UNICO AVISO**

Policarbonato
makrolon
metales ROMA
NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

PUBLICÁ TU AVISO
SIN SALIR DE TU CASA
CLASIFICADOS

FINCA ZAINA S.A.
Convoca - Notifica - Emplaza

A todos sus trabajadores temporarios que realicen trabajos de COSECHA se presenten entre el 22/12/2025 y el 26/12/25, de 8 a 15hs, en la oficina de Calle Pública s/nº de Villa Seca, Tunuyán, munidos de DNI, a los efectos de manifestar su decisión de continuar o rescindir la relación laboral. El inicio de actividades está previsto para el día 29/12/25. Esta comunicación se hace en los términos y alcance del art.98 de la ley de contrato de trabajo y sus modificatorias. La no presentación del trabajador en el lugar y plazo indicado en el presente aviso se considerará extinción del vínculo laboral por abandono de trabajo.

SINDICATO de OBREROS y EMPLEADOS MUNICIPALES - CIUDAD de MENDOZA

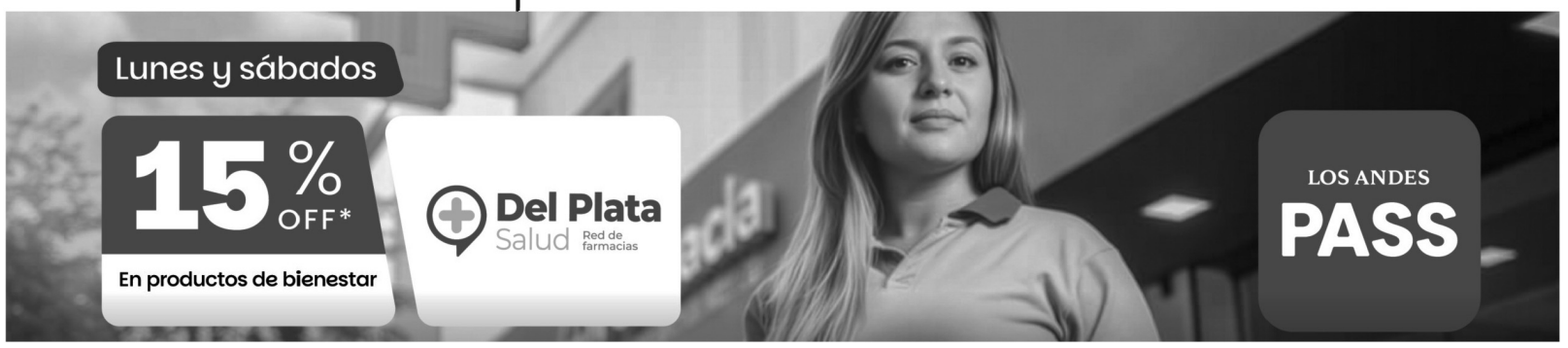
El Sindicato de Obreros y Empleados Municipales De la Ciudad de Mendoza **CONVOCA A ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA** para el dia 30-12-2025 a las 11hs. En la sede gremial, sito en calle Eusebio Blanco 555 Ciudad. A los efectos de tratar el siguiente ORDEN DEL DÍA:
-Elección de Presidente y Secretario
-Lectura del acta anterior
-Designación de 3 socios para conformar la Junta Electoral.
-Designación de 2 socios para suscribir el acta.

COMISIÓN DIRECTIVA

COOPERATIVA DE PRODUCTORES DE JUNIN LTDA
ÚNICO AVISO
CONVOCA NOTIFICA Y EMPLAZA

Por este único medio en cumplimiento a lo dispuesto por el Art.98 de la Ley de contrato de trabajo T.O. 1976, sustituido por la Ley Nº 24013, a su personal de temporada de bodega para elaboración de la uva 2026. Deberán presentarse a partir del 19 de diciembre de 2025 en nuestra bodega, calle Los Correas s/n de la ciudad de Junín de 9hs a 12 hscon DNI y CUIL. La NO presentación dentro de los cinco días hábiles de la fecha indicada, se considerará como abandono de trabajo.

Conforme a la norma jurídica del art. 67 de la ley de Empleos Nro. 24013, modificatoria del art. 98 L.C.T. **GOLDEN HARVEST S.A.** CONVOCA NOTIFICA Y EMPLAZA, por este medio público idóneo a todos los trabajadores temporarios a manifestar su voluntad de trabajar en nuestro establecimiento, en las mismas condiciones del ciclo anterior. La temporada dará comienzo aproximadamente el 5 de enero de 2026. El trabajador deberá manifestar su decisión de ser tomado en cuenta desde el 22/12/2025 hasta el viernes 26 /12/2025 solo de lunes a miércoles y el viernes de acuerdo al siguiente detalle: Alfabéticamente de la A a la L (lunes y miércoles) y de la M a la Z (viernes) en horario de 08.00 hs. a 16.00 hs. Presentándose ante el empleador en Carril Rodriguez Peña nro. 3260 Coquimbito. Maipú. Siempre munidos de fotocopia y original del documento nacional de identidad, certificado de buena conducta vigente, constancia de CUIL LIBRETA SANITARIA ACTUALIZADA Y POR DISPOSICIÓNES DE LEY SE EXIGE A CADA OPERARIO/A O ASPIRANTE/A A POSEER EL CARNET DE MANIPULEO DE ALIMENTOS QUE LO PODRA OBTENER EN LA MUNICIPALIDAD DE MAIPU SACANDO SU TURNO CORRESPONDIENTE. Ante la falta de la documentación requerida para su presentación y La no presentación, O ausencia de manifestación escrita que indique la manera inequívoca la voluntad de continuar el vínculo, se considerará tal conducta, como un acto de incumplimiento y por ende, se dará por concluida la relación laboral por su exclusiva culpa. De acuerdo con lo dispuesto por el Art. 244 de la L.C.T.Esta convocatoria se hace en forma simultánea vía Facebook y whatsapp ***UNICO AVISO***



FÚNEBRES

PARTICIPACIONES

✝ **Laura Chesi.** Q.E.P.D. Falleció el 19-12-2025. Jorge Cascarano y familia, acompañan en este dificil momento a sus amigos y colegas Mario y Rossana por el fallecimiento de su hija.

✝ **David Darvich** Q.E.P.D. Falleció el 19-12- 2025. El Dr Daniel Miranda, Rector de la Universidad Maza, la Decana Esp. Graciela Orelo y toda la Comunidad de la Facultad de Ingenieria y Enologia Universitaria lamentan su fallecimiento y acompañan a Gabriel a su familia en su dolor.

✝ **Facundo Lima**. Q.E.P.D. Falleció el 18- 12-2025 Directivos y personal de ECI Emergencias participan con gran pesar el fallecimiento del hijo de su estimado colaborador Diego Lima y acompañan a su familia en este doloroso y difícil momento.

✝ **María Judith Lo Giudice**. Q.E.P.D. Falleció el 18-12-2025. El Dr Daniel Miranda, Rector de la Universidad Maza y toda la Comunidad Universitaria lamentan su fallecimiento y acompañan a Gabriel y a toda la familia en su dolor.

AL MUNDO CELESTIAL
GRACIAS
G.M.

Gracias
San Expedito
V.R

El Santo Evangelio

Evangelio de nuestro Señor Jesucristo según
san Lucas 1, 26-38
El Ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea,
llamada Nazaret, a una virgen que estaba comprometida con un hombre
perteneciente a la familia de David, llamado José.
El nombre de la virgen era María.

El Ángel entró en su casa y la saludó, diciendo:
«¡Alégrate!, llena de gracia, el Señor está contigo.»
Al oír estas palabras, ella quedó desconcertada y se preguntaba qué
podía significar ese saludo.
Pero el Ángel le dijo: «No temas, María, porque Dios te ha favorecido.
Concebirás y darás a luz un hijo, y le pondrás por nombre Jesús;
Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo.
El Señor Dios le dará el trono de David, su padre,
reinará sobre la casa de Jacob para siempre y su reino no tendrá fin».
María dijo al Ángel: «¿Cómo puede ser eso,
si yo no tengo relación con ningún hombre?»
El Ángel le respondió: «El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el poder
del Altísimo te cubrirá con su sombra.
Por eso el niño será Santo y será llamado Hijo de Dios.
También tu parienta Isabel concibió un hijo a pesar de su vejez,
y la que era considerada estéril, ya se encuentra en su sexto mes,
porque no hay nada imposible para Dios».
María dijo entonces: «Yo soy la servidora del Señor,
que se haga en mí según tu palabra».
Y el Ángel se alejó.

Palabra del Señor.

QUIENES SE VAN
DEJAN UN VACÍO
QUE PODÉS
LLENAR CON
PALABRAS.

Ingresá en ***losandes.com.ar***
y publicá tu aviso fúnebre

LOS ANDES
PERIODISMO DE VERDAD

LOS ANDES | PASS

BENEFICIO EQUIVALENTE AL 15% DESCUENTO, LOS DÍAS LUNES EN LA CATEGORÍA PERFUMERÍA, EN TODAS LAS FARMACIAS DEL GRUPO DEL PUENTE, INCLUYENDO EN LA TIENDA DIGITAL WWW.FARMACIADELPUENTE.COM.AR. DICHO DESCUENTO O BENEFICIO SERÁ OTORGADO ENTERAMENTE POR EL PARTICIPANTE DURANTE TODA LA VIGENCIA DEL PRESENTE CONVENIO, A LOS SOCIOS DE "LOS ANDES PASS" QUE ACREDITEN SU CALIDAD DE SOCIOS VIGENTES MEDIANTE LA VALIDACIÓN DE SU CALIDAD VÍA DNI. PROMOCIÓN VÁLIDA EN EL TERRITORIO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA DESDE EL 01/03/2025 AL 31/03/2026. PROMOCIÓN NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y A LO DISPUESTO POR LA LEGISLACIÓN VIGENTE. NO SE SUPERPONE CON OTROS BENEFICIOS O PROMOCIONES EN LOS QUE INTERVENGA OTRA MARCA O PROGRAMA, PUDIENDO ESTAR SUJETO A FUTURAS MODIFICACIONES. LOS ANDES PASS NO TIENE NINGUNA RESPONSABILIDAD EN RELACIÓN A LOS PRODUCTOS QUE SE ADQUIERAN, SIENDO EL COMERCIO EL ÚNICO RESPONSABLE POR TALES CUESTIONES.

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

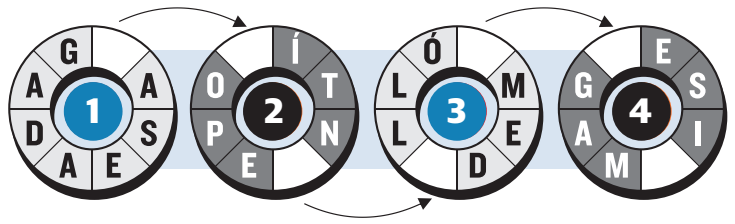
01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

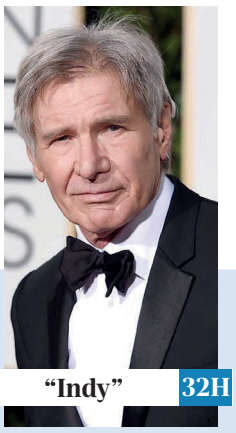
TABLAS	HORUS	MATE	AMOR
OSIRIS	TORRE	ISIS	REY
ARMO	SI	BINGO	MORA
CIERTO	RA	EXACTO	RAMO

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

02 Roscas Heredadas ★★★



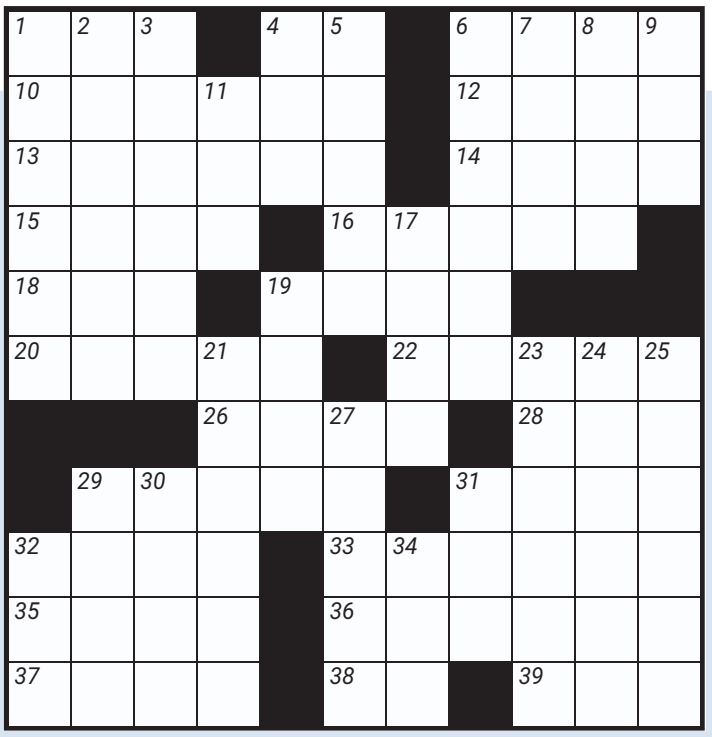
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



"Indy" 32H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"El trabajo bien hecho habla más que cualquier fama."

Horizontales

1. Reliquia espacial soviética.
4. Hectárea.
6. Maullar.
10. Salientes del tejado.
12. Metrópoli en pocas letras.
13. Pariente y privado del Papa.
14. Hueso antecesor del dado.
15. Rápido en reaccionar.
16. Baño de vapor.
18. Medio de audio digital.
19. Libere la garganta.
20. Argumenta el abogado.
22. Informador, agente secreto.
26. Repelentes para vampiros.
28. Expresión que sustituye lo supuesto.
29. Para nada baratos.
31. Víctima de Caín.
32. Harrison __, actor de la saga 'Indiana Jones'.
33. Ira descontrolada.
35. Retirarte.
36. Aceptar con sumisión.
37. Uno de los hermanos Gallagher.
38. Antigua deidad egipcia.
39. Sufijo: oficio, profesión.

Verticales

1. Conjunto de lobos.
2. Fuera de la ley.
3. Vuelve a decir.
4. __ Wheels, marca de automóviles de juguete.
5. Hago que alguien adquiera cordura.
6. Recíprocas.
7. Persia hasta 1935.
8. Cuarteto de 'Mamma Mia!'
9. Convicta tras las rejas.
11. Papel desempeñado.
17. Unos de la baraja.
19. Cuchillada, cortadura.
21. Cantor de tango argentino.
23. Pasta hecha con polvos aromáticos en figura de varilla.
24. Repetir, reiterar.
25. Explico, disipo cualquier duda.
27. Galardón hollywoodense.
29. Cantantes del templo.
30. Se dice del cine que es el séptimo.
31. Dios, para Muhammad Ali.
32. Término o conclusión.
34. Ave de corral.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

	8	3	5					
	7		8			1		5
			2		4		8	
8								9
5	3	2	4			8		6
6		7		5				4
4				1	6		9	
3				4			5	7
		9		8			2	

05 Sopa curiosa ★★★

L	Y	S	T	U	K	U	O	A	T	C	A	G	S	D	C	C
N	O	F	K	N	D	O	V	X	F	L	L	D	O	I	T	J
G	B	H	G	F	C	J	Y	B	B	M	C	B	M	X	H	P
L	C	I	U	Y	R	J	L	Q	B	G	B	J	B	W	O	O
W	D	R	L	A	A	U	R	X	W	D	W	N	R	D	G	V
P	J	S	A	A	I	V	T	M	W	F	N	P	I	I	P	N
F	H	D	M	T	C	Y	S	A	S	H	V	C	L	K	A	Z
S	V	G	M	P	R	A	S	N	S	A	M	A	L	J	R	P
H	W	V	V	L	D	W	V	T	V	M	S	N	A	V	Q	Z
F	I	D	E	I	M	X	U	A	V	A	F	A	G	L	U	P
Q	A	E	B	N	W	E	Q	B	Z	C	N	S	C	J	E	T
Y	B	E	L	Q	C	P	H	Z	C	A	T	T	N	J	Y	O
N	B	T	V	E	U	E	P	L	J	I	I	A	E	U	R	P
L	G	V	L	V	R	E	D	I	U	F	S	F	K	E	E	I
W	E	H	I	I	N	A	S	W	D	U	Q	O	R	G	N	N
T	R	P	O	U	Y	N	A	O	E	X	V	B	N	O	S	V
						N	Q	S	W	M	C	U	S	A	A	
						D	C	G	O	M	R	Q	S	L	S	
						W	H	S	Q	K	H	E	D	A	O	
						I	J	K	Y	T	F	X	Q	D	S	
						C	F	Q	Q	L	J	T	E	A	T	
						H	M	T	U	E	U	S	Z	S	B	
						N	T	H	I	S	P	A	P	E	L	
						G	I	K	N	Z	T	G	Y	D	G	

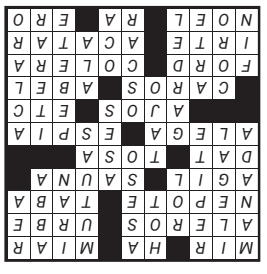
DÍA DE PICNIC

ACTO
ARGUMENTO
BORRADOR
CLÍMAX
CONFLICTO
DESENLACE
DIÁLOGO
ESCENA
GIRO
GUIONISTA
MONÓLOGO
NARRADOR
PERSONAJE
SECUENCIA
TRAMA

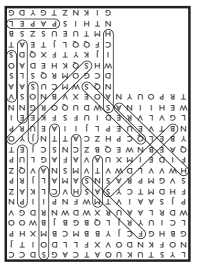
¡Curioso!

En Hollywood, un guion "especulativo" (spec script) es uno escrito sin contrato previo, apostando a que algún estudio o productor decida comprarlo luego de leerlo.

Crucifrase



Sopa de letras



Roskas H.:

1: GLASEADO | 2: ANTILOPE
3: MEDALLÓN | 4: MAGNESIO

Sudoku

7	6	9	3	8	5	4	2	1
3	1	8	9	4	2	6	5	7
4	2	5	7	1	6	3	9	8
6	9	7	1	5	8	2	3	4
5	3	2	4	9	7	8	1	6
8	4	1	6	2	3	5	7	9
1	5	6	2	7	4	9	8	3
2	7	4	8	3	9	1	6	5
9	8	3	5	6	1	7	4	2

Conexia

DEIDADES EGIPCIAS
RA | ISIS | HORUS | OSIRIS
GLOSARIO DE AJEDREZ
MATE | TABLAS | REY | TORRE
RESPUESTA A LO CORRECTO
CIERTO | EXACTO | BINGO | SI
ANAGRAMAS
AMOR | MORA | RAMO | ARMO

LOS ANDES PASS

Club de beneficios

Ciencia

Producción y edición: **Miguel Títiro**

Pulgas y garrapatas. ¿Por qué hay que mantener a nuestros animales protegidos?

Sophia Di Cataldo
Veterinaria.
Doctora en Medicina
de la Conservación

CONSUMEN SANGRE. Los ectoparásitos juegan un papel muy importante en la transmisión de bacterias que pueden enfermarnos gravemente.

UNO POR UNO. Extracción controlada de una garrapata para su posterior estudio de investigación.

HABITUALES. Ectoparásitos más frecuentes en nuestras mascotas vistos bajo la lupa. A la izquierda, una pulga y a la derecha, una garrapata.

Las garrapatas y pulgas son artrópodos (comúnmente llamados "bichos") que pueden encontrarse en la piel de nuestras mascotas. Al subirse a un animal, comienzan a buscar un lugar ideal para alimentarse y poder continuar con sus ciclos de vida. Sucede que estos pequeños ectoparásitos consumen la sangre de perros y gatos, y la necesitan para tener energía suficiente para crecer, poner huevos y ser cada vez más.

Pero la cosa no termina ahí, ya que, al alimentarse de la sangre de los animales, también pueden transmitirles una gran variedad de bacterias y parásitos por medio de sus cavidades bucales. Esto posteriormente puede enfermarlos gravemente en el peor de los casos. Sin embargo, en muchas ocasiones los animales pueden no demostrar ninguna sintomatología, haciendo que las bacterias y parásitos permanezcan ocultas durante largos periodos de tiempo (incluso años). El problema viene cuando, por otra enfermedad que se presenta o incluso un episodio de estrés, la bacteria se "despierta" y comienza a generar enfermedad. En esos momentos, nuestras mascotas comienzan con fiebre, malestar general, dejan de comer, y el cuadro empeora día a día. Si no se realiza un diagnóstico certero y se comienza con el tratamiento adecuado, nuestros animales pueden morir. De hecho, los diagnósticos tardíos como este, en el cual el animal se infectó hace mucho tiempo atrás, suelen ser difíciles de realizar y de tratar, ya que las bacterias se las ingenian para volver a ocultarse al comenzar con los antibióticos pertinentes. Esto les permite luego de meses (o nuevamente, años) volver a generar enfermedad.

Se complica el panorama

Por cada pulga que encontramos arriba de un animal, debemos tener muy en cuenta que existen otros cientos de huevos en el ambiente. Estos están esperando que se den las condiciones adecuadas (de temperatura, presencia de alguien al cual subirse, etc.) para emerger como larvas y continuar creciendo para, en algún momento, ser adultos y comenzar a alimentarse de sangre.

Para colmo de males, tanto las pulgas como las garrapatas no solo pueden alimentarse de sangre de nuestros perros y gatos. También pueden encontrarse en los animales silvestres, como zorros, pumas, ratones, ratas, etc. Y, para colmo de males, también pueden infectarnos a los humanos.

Cada vez son más frecuentes las visitas a hospitales por malestar general asociado a picaduras de garrapatas. Y, tal como en el caso mencionado de las mascotas, los síntomas pueden ser muy ambiguos e incluso aparecer luego de meses o años de que se produjo la picadura.

¿Qué hacer entonces?

No todo está perdido. Lo principal a tener en cuenta es la prevención. La infestación de tanto pulgas como garrapatas puede prevenirse por medio de productos que las repelen y/o las eliminan. Son las conocidas pipetas, collares antipulgas o pastillas de larga duración. Cualquiera de estas opciones es eficaz para evitar que nuestros animales adquieran estos ectoparásitos. Las diferencias van a radicar en el tiempo en el cual son efectivas (a mayor tiempo lamentablemente más costo) y la forma en que se aplican. Algunas vienen en formato de pastillas, las cuales se dan por boca; otras, las famosas "pipetas" se colocan detrás de la nuca de los animales y, por medio del sebo de la piel, se distribuyen a todo el cuerpo (por eso es tan importante no bañarlos 3 días antes ni 3 días después); y un tercer grupo vienen dentro de collares que se colocan como cualquier otro, mientras que la droga se va liberando lentamente para proteger a nuestros animales. Sumamente importante es recordar que todos estos productos han sido formulados específicamente para cada especie: los gatos tienen los de gatos, los perros los de perro. Bajo ninguna circunstancia debemos usarlos en otras especies (¡y menos en humanos!).

Los diagnósticos tardíos en el cual el animal se infectó hace mucho tiempo atrás, suelen ser difíciles de realizar y de tratar, ya que las bacterias se las ingenian para volver a ocultarse al comenzar con los antibióticos pertinentes. Esto les permite luego de meses (o nuevamente, años) volver a generar enfermedad

La aplicación de estos productos debe ser periódica. Anteriormente se indicaban sólo en los meses de mayor calor, que es cuando los ectoparásitos están más activos, pero hoy en día se recomienda respetar los tiempos de aplicación y recolocar una vez que se acaba el tiempo útil (en algunos casos cada un mes, otros cada tres; dependiendo marcas y tipos).

Cabe destacar que por ningún motivo debemos intentar retirar las garrapatas manualmente. Si no lo hacemos correctamente podríamos apretar el abdomen de estos bichos haciendo que, si hubiese una bacteria en su interior, pasase al torrente sanguíneo de nuestra mascota. Ante la presencia de un ectoparásito, solo debemos acercarnos a la veterinaria más cercana lo más pronto posible y solicitar un antiparasitario externo.

A su vez, es importante recordar que las pulgas y garrapatas tienen sus formas inmaduras (huevos) en el ambiente, por lo que debemos emplear productos para eliminar estas formas también. Se debe rociar cada hueco, borde y alfombra en el cual pudieran encontrarse estos diminutos bichos. Sin este paso, lamentablemente nuestros animales y nosotros mismos, seguiremos en riesgo de que con el tiempo una pulga o garrapata adulta se alimente de nuestra sangre y nos transmitan alguna bacteria.

La clave está en la prevención

Nunca antes tuvo más sentido la frase "prevenir es mejor que curar". Las garrapatas y pulgas son artrópodos feos (depende el ojo de quién las mire, a mí me parecen fascinantes) y muy dañinos (de esto no cabe duda). Las consecuencias de no evitar que nuestros animales se infesten pueden ser sumamente graves, tanto para ellos como para nosotros. Sumemos a nuestros calendarios la desparasitación externa rutinaria de perros y gatos. Evitemos que deambulen libremente por campos en donde puedan contagiarse. Cuando vayamos a espacios naturales, usemos repelentes y ropa adecuada para evitar que se nos suban estos bichos; y, al llegar a casa, revisemos nuestro cuerpo a fin de controlar que no tengamos ninguno adherido (no se siente dolor cuando nos pican, liberan unas secreciones especiales para ello). Disfrutemos del aire libre y de nuestras mascotas con responsabilidad. Protejámonos protegiéndolos a ellos.

(*) La doctora Di Cataldo se desempeña en el Instituto de Medicina y Biología Experimental de Cuyo (Imbecu), Conicet.
(**) La autora recibió este año el Premio Jóvenes Mendocinos Destacados 2025 en la categoría Científica y/o Tecnológica, otorgado por el Consejo Empresario Mendocino (CEM).
Instagram: sophia_di_cataldo
"Una Salud" (One Health) es un enfoque colaborativo que reconoce la interconexión entre la salud de las personas, los animales y el medio ambiente para lograr una salud óptima para todos.

Van Gogh inmersivo. Una muestra permite meterse en las grandes obras de los maestros.

Página 3

Emmanuel Horvilleur. Música para el atardecer

ENTREVISTA. El músico se presenta esta tarde en estancia San Isidro. En esta charla, habla de su nuevo disco, de sus reuniones ocasionales con Illya Kuryaki and the Valderramas y de su lugar en el paisaje musical de hoy.

Páginas 4 y 5

GENTILEZA

COPLAS SONORAS DE LA TIERRA NUESTRA. Juan Falú, Florencia Bernales, Teuco Castilla, Beti Plana y Polo Martí, en escena.

Juan Falú. "La memoria es la salvaguarda de una libertad en serio"

ENTREVISTA. El guitarrista y compositor nacido en Tucumán presenta hoy en el Espacio Julio Le Parc "Coplas sonoras de la tierra nuestra", un proyecto que une música, poesía y paisaje con invitados de renombre.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Juan Falú llega a Mendoza con un proyecto que condensa buena parte de las ideas que atraviesan su obra y su pensamiento artístico: la música como territorio, la memoria como forma de resistencia y el paisaje entendido no como postal, sino como raíz cultural. Guitarrista fundamental del folclore argentino, compositor, docente y referente de varias generaciones, Falú vuelve a poner en primer plano una mirada que dialoga con la tradición sin fijarla en el pasado, sino activándola en el presente.

En *Coplas sonoras de la tierra nuestra*, el concierto que presentará hoy en el Espacio Julio Le Parc, Falú comparte escenario con el poeta Teuco Castilla, los músicos Beti Plana, Polo Martí, Florencia Bernales y el también músico chino Su Yang, en una experiencia nacida del intercambio cultural argentino-chino. El punto de partida son coplas escritas por Leopoldo "Teuco" Castilla sobre cinco paisajes esenciales —la montaña, la pampa, los ríos, el desierto y la selva— que luego se transforman en canciones ancladas en lenguajes folclóricos profundamente ligados a cada geografía.

En esta charla con **Estilo**, Falú reflexiona sobre ese camino, sobre el sentido del intercambio cultural y sobre la vigencia de una batalla cultural que se libra, todavía hoy, con guitarras, palabras y canciones.

—¿Cómo es el espectáculo que traen al Le Parc?

—La iniciativa parte de la Universidad de Congreso y particularmente de un espacio curricular que se dedica al intercambio cultural chino-argentino. Y que tiene en Mercedes Sola a la protagonista, digamos, quien desde hace años viene alimentando esta escena de intercambio cultural con actividades que son académicas y que incluyeron este proyecto de letras y músicas a partir del cual nos pusimos a trabajar. Lo que hicimos fue aceptar la convocatoria de Mercedes.

—¿Y cuál fue la propuesta concretamente?

—Crear un cancionero acotado a cinco paisajes argentinos, que fueron retratados en coplas por Teuco Castilla, unas coplas muy bellas y que obviamente no se quedaron en el paisajismo, sino en tomar esos paisajes esenciales como parte de las pertenencias culturales y memoriosas de nuestros pueblos. A partir de esas coplas hicimos canciones con música de Polo Martí y mía referidas a la cordillera, a los ríos, a la selva, al desierto y a la llanura. Y tratamos de hacer música que tenga que ver en su lenguaje con los géneros folclóricos afines a cada uno de esos paisajes. Entonces, para la cordillera hicimos una cueca, para el desierto una tonada, para los ríos una mezcla de huaynos con canciones del litoral, porque los ríos vienen desde el norte, desde el noroeste, desde Bolivia y Paraguay y se van haciendo litoraleños. Y a la selva también, con una canción bella que hizo Polo Martí. Y, obviamente, a la llanura con una milonga, una milonga campera.

—¿Y cuál fue la respuesta desde China?

—Hemos recibido como devolución música del artista Su Yang, quien presentará "coplas de su tierra". Con esta idea de mostrarnos, desde lo que consideramos pertenencias culturales profundas, armamos recitales; ya hicimos algunos de ellos y lo vamos a replicar en el Le Parc.

—¿Esto de qué manera se relaciona con la presentación que hacen hoy también en Chacras, en homenaje al poeta Sola González?

—La relación viene porque Sola González es el padre de Mercedes y fue un gran poeta. Vamos a confluir en ambos escenarios. Una vez que finalicen las coplas sonoras, vamos a ir en bloque hacia ese homenaje, donde haremos un poco de música también.

—¿Y cómo es su vínculo con los músicos mendocinos?

Tras el show en el Le Parc, el grupo de artistas homenajeará a Alfonso Sola González en la antigua estación Los Andes.

—En realidad este grupo, que reúne a Polo, a Beti, a Teuco, a Florencia y a mí tiene largos años. Creo que justamente por ese vínculo es que nos hemos sentido muy a gusto de encontrarnos en este proyecto. Nos valoramos y queremos mucho.

—En su música tienen mucha importancia la tierra y la memoria. ¿De qué manera se expresan estos ejes en la presentación de hoy?

—Bueno, justamente porque la fuente de inspiración de estas coplas sonoras está en estas tierras con sus grandes símbolos, que no son las postales turísticas, sino que son la fuente de inspiración de culturas, de lenguajes, de religiones, de memorias, de pertenencia. Y cuando hablamos de la cordillera representa eso, cuando hablamos de los ríos representa eso. Así que hay algo muy vinculado a la tierra y a la memoria en este concepto. Y me parece que sí, que cada uno en su especialidad, cada uno con su instrumento, somos personas que tenemos un centro de gravedad en nuestra tierra y en nuestras culturas regionales, que es el que nos inspira el quehacer artístico.

—Y usted como tucumano, ¿de qué manera se siente representado?

—Como tucumano, con la montaña, con la ciudad, porque es una ciudad con una intensa vida, con una noche muy habitada por cantores, por poetas, por guitarristas, por actores, por plásticos. Y lo asocio también con una universidad que sigue siendo en un faro, que es la Universidad Nacional de Tucumán. Y esas culturas proletarias y campesinas que inspiraron mucho arte en Tucumán. Me refiero a la zafra, sobre todo. Como para ustedes es el vino, para nosotros es la caña de azúcar, una gran fuente de inspiración de todas las manifestaciones artísticas.

—Todo este trabajo sobre el folclore y la poesía nativa, en un formato como la copla, enfrenta hoy un desafío enorme en su confrontación con lo que impone el mercado, la música extranjera o una música latina pasatista, ¿cuál es su reflexión al respecto?

—Somos conscientes de que estamos dando una batalla cultural, la asumimos y la damos con nuestras herramientas, que son la poesía, el canto y los sonidos que están en nuestras memorias y desde allí planteamos esta resistencia. Pues sabemos que la batalla es difícil, porque las redes imponen otras culturas, otras conciencias y sobre todo imponen un consumo que valora lo efímero. Porque cuanto más efímero es lo que se consume, más rápido se puede vender el próximo producto. Y entonces, frente a eso, nosotros nos plantamos con la memoria, que no es solamente la memoria individual, sino que es sobre todo una memoria colectiva. Reivindicamos esa memoria como la única salvaguarda de un destino de libertad en serio, y de justicia para los pueblos.

—Son un gusto siempre las charlas con usted.

—Gracias a usted, querido. Y no deje de poner que es un gusto para mí ir a Mendoza. No deje de ponerlo. Me encanta ir a Mendoza y empaparme de tonadas y de cuecas. Soy gran admirador de la cuyanía musical. Y siempre aprendo.

GENTILEZA

EL CIELO ESTRELLADO. Gracias a la tecnología inmersiva, los asistentes a la muestra pueden "meterse" en una de las obras más célebres de Van Gogh.

INTERACCIÓN. La exposición en la bodega Arizu permitirá conocer a muchos maestros del impresionismo.

Verano impresionista. Abre una muestra inmersiva en Godoy Cruz

ARTE. Desde hoy, el Espacio Arizu adquiere los colores de las pinturas más famosas de maestros del impresionismo como Van Gogh, Monet, Degas y Manet. La experiencia imperdible de la temporada estival mendocina.

Daniel Arias Fuenzalida
darias@losandes.com.ar

El verano mendocino suma un acontecimiento cultural imperdible con la llegada de la muestra internacional *Van Gogh y los maestros de la pintura europea*, una experiencia inmersiva que propone un diálogo contemporáneo entre los pintores impresionistas del siglo XIX y la tecnología de última generación. Desde hoy, el Espacio Arizu de Godoy Cruz (Belgrano 1322) se convertirá en un gran escenario sensorial donde las obras dejan de ser contempladas a distancia para envolver completamente al espectador.

Celebrada en las principales capitales del mundo, la exposición invita a sumergirse en el universo de Vincent Van Gogh y de otros grandes como Claude Monet, Edgar Degas y Édouard Manet. A través de proyecciones monumentales en 180 grados —que ocupan paredes, techos y suelos—, más de 70 obras cobran vida en un recorrido que combina imágenes en gran formato, música envolvente y narración guiada.

La muestra abrirá todos los días de 16 a 23, con turnos cada una hora y un cupo máximo de 100 personas por recorrido. Las entradas ya se encuentran disponibles en Tuentrada.com y en Maxi Mall (Ciudad), con preventa promocional de $15.000 y packs familiares a $45.000 (dos adultos y dos menores a partir de cinco años). La experiencia tiene una duración aproximada de una hora y está pensada para públicos de todas las edades, con menores que abonan entrada a partir de los cinco años y deben ingresar acompañados por un adulto.

¿La propuesta suena conocida? Y con razón: los mismos productores fueron los responsables de *Van Gogh, immersive art experience*, que en enero de 2023 se montó en el Auditorio Bustelo. Quienes hayan vivido esa experiencia sabrán entonces el concepto de esta nueva. Pero además del área principal de proyecciones, el recorrido incluye espacios escenográficos diseñados para la interacción y la fotografía, una sala de realidad virtual que propone una inmersión aún más profunda en las obras y sectores con explicaciones didácticas que contextualizan la vida y el legado de los artistas.

La elección de Mendoza como sede no es casual. Según explica Lucas Capalbo, uno de los responsables de la producción, "dentro de la programación de la gira nacional de *Van Gogh y los maestros de la pintura europea* Mendoza es una plaza muy importante debido al tipo de público que congrega. El espacio Arizu nos pareció que reunía todas las condiciones para poder montarla correctamente sobre todo por su ubicación y los techos altos".

Van Gogh aparece como el gran imán en el título de la muestra, un artista cuya figura sigue despertando fascinación. Capalbo lo resume con claridad: "La idea fue avanzar sobre la primer Van Gogh que hicimos hace un par de años pero expandirlo a los maestros contemporáneos a Van Gogh aprovechando la fuerza que tuvo y todos los escritos que dejó sobre todo con su hermano Theo. Esos talentos desmedidos que llevan a los genios a la locura creo que nos causan una simpatía particular", reflexiona sobre esa combinación de genio, fragilidad y pasión.

La muestra abrirá todos los días de 16 a 23, con turnos cada una hora y un cupo de 100 personas por recorrido.

Como decíamos, el antecedente de la experiencia similar en el Bustelo dejó en claro que existe un público ávido de este tipo de propuestas. ¿El público tiene "sed" de arte? "Creemos que la gente tiene 'sed' de cosas nuevas", dice, "de vivir experiencias nuevas y de despertar sus sentidos. Este tipo de eventos que trata de llegar a todos y de hacer el arte un poco más popular y digital está creando un movimiento nuevo y una forma de 'aprender de manera divertida'. Y aprovechando la estética de los artistas tratamos de generar un ámbito propicio para que la gente genere su propio contenido de redes, porque hoy a todos nos gusta mostrar lo que vamos haciendo", profundiza.

Detrás del despliegue tecnológico hay un trabajo conceptual minucioso. Sobre el proceso para diseñar y armar una muestra de estas características, Capalbo explica: "Nosotros primero buscamos una referencia, en este caso Van Gogh, y después tratamos de bajarlo a tierra estudiando las cosas que más nos impactaron de su vida y su obra y vincularlo con la tecnología que tenemos a nuestro alcance. Pero sobre todo tratando de identificar cuáles cosas nos sensibilizan más del autor. Y finalmente que el contenido sea lo más original posible: por ejemplo, los cascos de realidad virtual donde uno experimenta que está realmente dentro de la obra".

El auge global de las muestras inmersivas no es una moda aislada, sino una evolución inevitable de la experiencia artística: "Ya estamos trabajando en cosas que saldrán dentro de dos o tres años, porque lleva mucho tiempo prepararlas y muchas veces a mitad de camino tenés que empezar de cero, porque hay cosas que dejaron de ser novedad".

Y cierra: "En un mundo digitalizado la gente quiere cada vez más vivir y experimentar las cosas de una forma real y no virtual. Salir con tu familia, jugar con tu hijo, llevar a tu abuela, vivir momentos compartidos y con la gente que querés entre tanta virtualidad".

30 AÑOS DE VIGENCIA. Como mitad de Illya Kuryaki and the Valderramas (junto con Dante Spinetta) o como solista, Emmanuel Horvilleur sigue creando.

Emmanuel Horvilleur.

"Somos una referencia de libertad musical"

MÚSICA. El cantante e integrante de Illya Kuriaki and the Valderramas se presenta hoy en Isidris Sunset. En esta charla, habla de su actualidad como solista y del influjo de la banda que integró con Dante Spinetta.

Marcelo Fernández Bitar
Especial para Estilo

Emmanuel Horvilleur tal vez no lo manifieste a viva voz, pero al repasar su momento actual queda en evidencia que está viviendo un muy buen presente, tanto en lo profesional como lo personal. Por un lado, a los 50 años tiene un hijo de 21 llamado André (hijo de Celeste Cid) y una pequeña hija de 2 y medio llamada Marion (de Evangelina Bourbon). "La disfruto bastante", dice casi al pasar.

Por otra parte, Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur volvieron a juntarse en vivo en febrero, después de 8 años dedicados a sus carreras solistas. El festival Buena Vibra fue el macro para el regreso de Illya Kuryaki & The Valderramas, que en 2026 volverán a tocar en diferentes países pero sin hacer una gira clásica. Hoy, mientras tanto, estará desde las 18 en la fiesta Isidris Sunset (Circuito del Challao s/n, estancia, San Isidro).

Además, Emma termina esta temporada presentando un nuevo álbum: *Mi año gótico*, donde reafirma su estilo personal que creó durante las últimas dos décadas y que perfeccionó con buenas dosis de pop, funk y rock, siempre elegante, audaz y fresco. Primero lanzó anticipos como *Tu cara de culo*, *En la moto* (junto a Julián Kartun) y *Ya es tarde* (con el chileno Alex Anwandter). Y en la manga aún le quedan hits como *Santo Domingo* (con Ale Sergi y Javiera Mena) y *Caetano* (con Fito Páez).

En octubre, antes de sacar su nuevo disco, Emmanuel Horvilleur tocó en el teatro Gran Rex, adonde no tocaba desde 2007, cuando presentó el álbum Mordisco y contó con Gustavo Cerati como invitado en el hoy clásico tema 19. "Después hice otros teatros y estuvo bueno volver a encarar el trabajo de preparar un show así, donde uno siempre quiere hacer algo nuevo, aunque no sea la presentación de un disco", dice.

—Subió Dante, algo que nunca había ocurrido en un show solista.

—Sí. Hicimos *Jugo*. Fue como la cereza del postre, porque no es algo que haya estado demasiado hablado, pero nunca tocamos en el show solista del otro. Así que fue como liberarnos de ese modelo entre nosotros. Un día le dije que el Rex estaba bueno y que me gustaría hacer un tema juntos. Lo hicimos y salió re lindo.

—En vivo tenés realmente una cantidad importante de hits.

—¡Por suerte me pasa! Pero también entran en la lista de un show algunas canciones no tan conocidas para dar un respiro y para mí se pone rico hurgar un poco en el repertorio. Igualmente creo que mi carrera es un poco rara, porque la canción más escuchada es justamente 19, que es un tema lento, aunque obviamente está Gustavo.

Emmanuel estará hoy en Isidris Sunset. La apertura es con Barrio Funk. Luego, estará Emmanuel Horvilleur y cerrará DJ Yaninne.

—Hace poco también subiste al escenario con Cindy Cats y cantaste A mover el culo.

—Sí. Ahí está el percusionista Carlitos Salas, que tocó con Illya Kuryaki y mucho de lo mío. Es un colega de mucha garra, intimidad, confianza y cariño. Elegí hacer una canción nueva y un poco de *A mover el culo*, que iban bien con el estilo de ellos.

—En ese tipo de participaciones podés sacarte de encima la presión de ser el anfitrión.

—Sí. Somos una sorpresa. Participé bastante en estos últimos años de este tipo de movidas que son muy buenas por esta cosa de mezclarse. Hubo un auge grande de las fiestas *FA!* y de bandas como La Grande, Cindy Cats o El Gremio. Está buenísimo, aunque obviamente también lleva más trabajo porque es asimilar una canción que no es de uno, como fue el tema de Los Charros con Mex. ¡Es un laburo! Además, no soy un músico tan de hacer *covers*.

NOVEDAD. Emmanuel, quien se presenta hoy en Mendoza (en estancia San Isidro) acaba de lanzar un disco: "Mi año gótico".

El disco gótico

Al explicar el significado del título de *Mi año gótico*, Emma dijo: "Es mi respuesta a todo lo que plantea hacer música en esta era. El mundo está gótico, pero no nos queda otra que seguir haciendo lo que sabemos, o mejor dicho para los que nos preparamos toda esta vida. *Mi año gótico* fue sacar afuera lo que nos pasa en forma de canciones, transformar lo oscuro en algo más brillante, militar la sensación de buscar y buscar, llegar a algo que nos una".

Y agrega: "El mundo de la información nos bombardea diariamente con guerras y kilombo, y sentí que todo era un poco gótico cuasi Batman, casi de Ciudad Gótica. En contraposición a eso, hice un disco donde se lo pusimos como título y quedó".

—¿Cómo se dio la participación de Fito Páez?

—Esa canción, *Caetano*, apareció con el disco anterior y sentí que sería bueno compartirla con alguien. En principio pensé en Fito y le escribí, pero estaba como loco, sin tiempo, y no pudo darme ese hueco. Entonces me la guardé, y una noche —me comunico con él por *mail*— le volví a preguntar. Me dijo que estaba en España y que iba a entrar en unos días a un estudio para grabar *feats* como el de Miranda! y el mío. Así que por suerte lo pudo hacer.

—También tenés un tema, no con Miranda! sino con Ale y Javiera Mena.

—El año pasado me invitaron a cantar con El Kuelgue en C Art Media, y estaban Ale Sergi con su novia. Ella me hizo recordar que dos o tres años antes nos juntamos en el estudio con Cachorro López y Javiera, a ver si salía algo nuevo. ¡Y se acordaba del demo de un tema que hicimos ahí, que se llamaba *Santo Domingo*! Lo traje al presente, les dije "¡Hagámoslo!".

—Justamente hay otra canción con Julián Kartún, de El Kuelgue.

—Sí. También fue una canción que apareció y sentí que podía ser parte del tema, porque tenía una letra que encajaba bien con él. Así que fueron quedando todas estas colaboraciones orgánicas que obviamente hacen al disco porque son todas personalidades importantes. Y lo de Alex Anwandter salió porque me gustó mucho lo que hace como solista y también la producción que hizo con Juliana Gattas. Le mostré un par de canciones y le gustó Ya es tarde.

Más Illya Kuryaki

Emmanuel Horvilleur confirma que en 2026 van a hacer algunos shows con Illya Kuryaki & The Valderramas, tal como hicieron este año con los festivales Buena Vibra (Buenos Aires) y Cordillera (Colombia). Van a estar en Perú, Santo Domingo y en el famoso Vive Latino de México.

> "Mi nuevo disco es mi respuesta a lo que plantea hacer música en esta era. El mundo está gótico, pero no nos queda otra que seguir con lo que sabemos".

Horvilleur y Dante Spinetta tienen planeado hacer presentaciones ocasionales con la banda Illya Kuryaki.

Sin embargo no se trata de una seguidilla de fechas al estilo de las clásicas giras de reunión, sino más bien la intención de hacer shows cada tanto, cuando sean propuestas interesantes y atractivas, a la manera de Los Fabulosos Cadillacs.

"La verdad que está buena la posibilidad —dice— de hacer cosas así, tal cual hemos visto a los Cadillacs, sin seguir tanto las reglas de la industria. Cuando nos hicieron el ofrecimiento del Buena Vibra, hacía mucho tiempo que no tocábamos y estaba muy indeciso, pero la verdad es que cuando me bajé del escenario me gustó todo. Los ensayos estuvieron divertidos y la verdad es que me divierte mucho tocar esas canciones. Ahora estoy esperando que sea marzo para disfrutar esos shows".

—¿Te sorprendió ver una nueva generación de fans?

—Para mí es una banda que todavía está en desarrollo, así que es loco que hay gente que nos trata de leyendas. Es una banda que ha crecido mucho y siempre digo que es un poco alternativa, si cabe la palabra. Mantuvimos un poco esa cosa de secreto por descubrir. Me gusta subir un escenario y poder plasmar lo que fue, lo que es y lo que será la banda.

—Muchos artistas nuevos los mencionan como influencia, pioneros y referencia.

—Sí. Creo que somos una referencia de libertad musical en cuanto a a mezclar los estilos. Porque teníamos baladas y las mezclamos con el funk y la deformidad y la estética y todo eso. Todo se dio de manera natural porque eran cosas que nos gustaban y capaz que son propias. Nuestra crianza y nuestra información nos permitió hacer una música más libre en tiempos donde era todo un poco más sectario. Fue agarrar un estilo que no se había hecho mucho en Argentina, pero no termino de saber si Kuryaki es una influencia para los urbanos o para los pop indies. Tal vez un poco para todos, porque tenemos como dos vetas. Yo no tuve mucha relación con El Quinto Escalón y todo eso, pero sí buena onda.

—¿Qué es lo que más rescatás de esa pasión o locura que tenían con Dante Spinetta al iniciar Illya Kuryaki and the Valderramas?

—La emoción que una canción escrita en un cuaderno en tu cama pueda trascender y posarse en la boca de alguien y de muchos. ¡Eso es increíble! Me pasó cuando cantamos *El mono tremendo* con Luis Alberto Spinetta en el disco *Téster de violencia*, y cuando nos invitó Fito a cantar. Aún así, eran difíciles los años 90 y muchas veces fuimos a subirnos al escenario y no era la mejor de las ondas para con nosotros. Pero sacamos pecho y nos envalentonamos aún más porque nos terminó transformando en algo vital. Fue re loco tomar el 140 para ir al estudio de Luis y hacer un disco que era puro rap, sin saber siquiera tocar un acorde, ¡y al cuarto disco estábamos con el arreglador de Michael Jackson! Esos años fueron muy explosivos y con mucha escuela y aprender bien.

> "Para mí, Illya Kuriaki and the Valderramas es una banda que todavía está en desarrollo, así que es loco que haya gente que nos trate de leyendas".

—No había instructivos de YouTube ni nada de información.

—¡Nada! Pero sí una inconsciencia de ir para adelante y plasmar sueños, aunque suene un poco cursi. Decíamos "Me gustaría grabar con tal persona", y nuestro manager José Luis se ocupaba de comunicarse. Ese tipo de cosas fueron muy lindas en esos años.

—Quizás lo más insólito fue cantar con Mercedes Sosa en Ferro.

—Sí. En el año '91 cantamos con Fito y en el '92 con Charly en el Ferro donde entró disfrazado de enfermero en ambulancia, y después en el Ferro de Mercedes. Hicimos *Nacido para ser argento*, que su *manager* Olga Gatti nos comentaba que ella usaba la frase todo el tiempo en las giras por Europa. Mercedes era muy, muy moderna. Esa fue una de las primeras veces que nos subimos al escenario y la gente tipo nos miraba como diciendo ¿qué es lo que está pasando acá?.

Los niños de ayer. Un viaje audiovisual hacia la infancia

MUESTRA. El Museo Interactivo Audiovisual propone una experiencia inmersiva que cruza cine, memoria y cultura popular. La cita es hoy e incluye visita guiada, vino, empanadas y una promo 3x2.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

IMÁGENES HISTÓRICAS. Una de las imágenes restauradas que forman parte de la muestra.

Hay recuerdos que aparecen y no piden permiso: la calesita del Parque, Challaolandia, los circos de barrio, La Cuyanita, las revistas gastadas y esas series de televisión que ordenaban la semana y la infancia. Todo eso vuelve a escena en *Los niños de ayer*, una propuesta del Museo Interactivo Audiovisual (MIA) que invita a revivir la niñez desde una mirada sensible, colectiva y, sobre todo, audiovisual.

La actividad se realizará hoy a las 13 horas, en la sede del museo, ubicada dentro de los estudios de cine Filmandes, en el Distrito 33 de la Ciudad de Mendoza. La experiencia incluye una charla audiovisual, visita guiada al museo, una copa de vino, empanadas y la Feria de la Nostalgia, con vinilos, VHS, casetes y juguetes que funcionan como disparadores emocionales inmediatos.

Detrás de la propuesta está Sergio Sánchez, uno de los impulsores del museo y del trabajo sostenido de recuperación fílmica que vienen realizando desde hace dos décadas. "En 2004 empezamos a recuperar patrimonio fílmico de acá de Mendoza. Ya llevamos 150 mil pies de películas recuperadas", explica. Ese archivo, lejos de quedar guardado, se transforma en experiencias vivas, pensadas para circular y dialogar con el público.

El MIA nació como una muestra itinerante que recorrió distintos espacios del país con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. "Después montamos un museo itinerante y ahora, desde que se inauguraron los nuevos estudios Filmandes, tenemos el museo dentro del estudio de cine", cuenta Sánchez. Allí, el patrimonio se cruza con el presente y con nuevas formas de contar.

En ese marco surgen las charlas "Cine y vino", encuentros mensuales donde se aborda un tema específico a partir de material audiovisual recuperado. "Agarramos un tema, por ejemplo el parque de antaño, y te mostramos imágenes desde 1920 hasta acá. Vamos charlando, es un ida y vuelta", señala. La dinámica es participativa y abierta: "Se arma algo muy interesante porque la gente te tira más información por ahí de la que uno no tiene".

"Los niños de ayer" es una edición especial de ese ciclo, enfocada en las formas de diversión infantil a lo largo del tiempo. El recorrido va desde fines del siglo XIX hasta décadas más cercanas. "Mostramos desde fotografías de Cristiano Junior de 1880, de cómo eran los juegos en la Plaza Independencia, hasta cosas más cercanas como la calesita, la Cuyanita y Challaolandia", enumera Sánchez.

El objetivo no es solo mirar imágenes antiguas, sino activar la memoria colectiva. "Las charlas duran media hora. La gente pregunta, participa, y después hacemos la visita guiada al museo", detalla. Todo sucede en un clima distendido.

La actividad tiene un valor accesible y una intención clara de convocatoria. "La entrada cuesta 15 mil pesos, pero hay tres por dos. La idea es que te cueste 10 lucas venir a tomarte un vino, una empanada, divertirte, pero meter gente", resume Sánchez, sin vueltas.

Además del público general, el museo cumple un rol formativo clave. "Tenemos convenio con la UNCuyo, la Universidad de Congreso y otras instituciones. Acá se forman chicos que hacen pasantías en patrimonio. Es la única provincia del país donde los alumnos de cine trabajan con material fílmico", destaca.

Los niños de ayer propone exactamente eso: frenar, recordar y compartir. Las entradas se consiguen a través de EntradaWeb.

Darío Ghisaura. Un anticipo de la reunión de Raivan Pérez

ROCK. El músico sanmartiniano se presentará en Ciudad con el espectáculo "Canciones en estado natural".

DARÍO GHISAURA. El guitarrista y cantante se presentará en formato despojado, solo con su guitarra.

Esta noche, a partir de las 21.30, el músico sanmartiniano Darío Ghisaura subirá al escenario de Beat Club (Avenida Perú 1773, Ciudad) para presentar su espectáculo *Canciones en estado natural*. La propuesta busca despojar a las piezas musicales de sus arreglos convencionales para ofrecerlas en su formato más puro y original.

Referente ineludible del rock local de los 80 y voz histórica de la banda Raivan Pérez, Ghisaura se presentará solo con su guitarra. Según explicó el artista, el concepto central es compartir las composiciones tal como nacen, "antes de llegar al amplificador", rescatando la inocencia de la melodía y la letra antes de los procesos de estudio y producción.

En diálogo con una emisora local, el músico definió este show como un retorno al instante primigenio de la creación. Al respecto, señaló: "Es cuando estás con una guitarra de nailon, tirás los primeros acordes y la canción empieza a tomar forma. Ahí está su estado natural".

Ghisaura reflexionó sobre cómo el camino hacia el público, que incluye decisiones técnicas y estéticas, puede a veces alejar a los temas de su concepción inicial. Por ello, la cita en Beat Club funcionará como una invitación a conocer "la cocina" de sus canciones, en un ambiente que emula la cercanía del living de una casa.

Ensayos con su legendaria banda

Además de estrenar material nuevo, el repertorio incluirá clásicos de Raivan Pérez, la emblemática formación que integró desde San Martín en los años 80 y 90.

El cantante y guitarrista confirmó que interpretará temas de su disco de 1988 (único de la banda, y que llevaba simplemente el nombre del grupo), como *Souvenir americano*, aunque desde una perspectiva "más calma y reflexiva, sin el vértigo de aquella época".

En cuanto al futuro de la banda, Ghisaura confirmó que el grupo ha vuelto a ensayar con Alejandro Moyano y otros músicos. El proyecto cobra especial relevancia ante la cercanía de abril de 2026, fecha en que se cumplirán 40 años de la formación de Raivan Pérez, aniversario que planean celebrar con un show de gran magnitud. "Hoy lo disfrutamos desde otra perspectiva. Es lo que te gusta hacer, entonces hacelo ahora", resumió el compositor.

Críticas de Cine

Avatar: fuego y cenizas. Para experimentar con todos los sentidos

IMÁGENES. El despliegue visual de "Avatar 3" es incluso más deslumbrante y sofisticado que el de sus dos películas predecesoras.

PERSONAJES. En el planeta Pandora no sólo hay habitantes pacíficos. En esta nueva entrega, aparecen "enemigos internos" que enriquecen la trama.

OPINIÓN. Tercera de la saga creada por James Cameron, deslumbra visualmente. Pero empieza a reiterarse.

Pablo O. Scholz
Especial para Estilo

Uno no puede menos que quedarse absorto, con la boca abierta, cuando las imágenes de *Avatar: Fuego y cenizas*, de James Cameron, comienzan a proyectarse en la pantalla. Es un vuelo rasante que realizan los hijos mayores de Jake Sully (Sam Worthington) y Neytiri (Zoe Saldaña), entre acantilados y sobre el mar. Ha mejorado tanto la captura de movimientos que estos personajes, y otros, sean Na'vis o Avatares, se parecen cada vez más en sus movimientos y expresiones a los humanos.

Esta tercera entrega de la saga iniciada por el director de *Titanic* y *Terminator* en 2009 mejora notablemente en la definición de imágenes, y en los combates, sea entre humanos y Na'vis, o con las Tulkun (criaturas marinas similares a nuestras ballenas, pero de Pandora, donde transcurre todo el filme). Donde empieza a hacer ruido, a flaquear, es en la continuidad de la historia.

Porque la fórmula de *Avatar: El camino del agua* (2022) —que era mejor que la original— tiene aquí cierto calco en el entramado. Para llegar a las batallas, por lo general el guion apela a la misma estrategia: Jack, o Neytiri, o alguno de los hijos son tomados como rehenes por los "malos", sea el Avatar del coronel Quaritch (Stephen Lang) o la nueva malvada, Varang (Oona Chaplin), que lidera a la tribu de los Mangkwan, o el Pueblo de las Cenizas. Y ¿qué hay que hacer? Hay que correr a liberarlos. Y habrá más combates entre Jake y Quaritch, pero nunca terminan de matarse (¿o sí?).

Un cambio importante a favor del entretenimiento radica en el cambio de narrador de la historia. Ahora es Lo'ak, el hermano del fallecido Neteyam, quien carga con toda la culpa por su muerte. Otro personaje determinante es Neytiri, mucho más preponderante que el mismísimo Jake. El dolor que atraviesa a la Na'vi por perder a su hijo se testimonia en su ser, en su actitud, y en su maquillaje. Y Kiri (la adolescente a la que Sigourney Weaver le puso el cuerpo y la voz) tendrá mucho que ver con lo que suceda aquí, con algún secreto revelado que no vamos a spoilear.

Después de ese encuentro entre Lo'ak y Neteyam, en un plano espiritual, Jake y Neytiri están seguros de que Spider (Jack Champion), hijo del coronel Quaritch, o sea, humano, no podrá sobrevivir tanto tiempo utilizando su máscara, por lo que y pese a una discusión en familia ("esto no es una democracia", les dice Jake) deciden que Spider debe regresar a aquella base de humanos "buenos", por lo que toda la familia emprende un viaje con unos comerciantes, comandados por Peylak (un reconocible David Thewlis, también por su pronunciación) por el aire.

Una de las mejores escenas

Allí son atacados por Varang y los suyos, en una de las mejores escenas de la película, por todo, por cómo se ve y por cómo Cameron narra las escenas de acción.

Otro a punto favor es precisamente que ahora los malos no son solamente algunos humanos, sino también una tribu originaria. Que tendrán sus motivos, o no, pero que son tanto o más despiadados que los militares que llegan a colonizar. Y a partir de allí, la película va creciendo en todas las dimensiones.

Los guiños de Cameron

Hay guiños o "momentos", como que está el "momento *Terminator*" con las máquinas, o el "momento *Titanic*", con humanos a punto de ahogarse en una nave, y así. Pero lo que prima, lo que está mejor, es el dinamismo con que James Cameron grafica las peleas, los combates, sean en el aire, el agua o la tierra, sean cuerpo a cuerpo o a distancia, sea en desigualdad de condiciones o no.

Si se permiten uno o varios consejos, *Avatar: Fuego y cenizas* se disfruta más, y está hecha para ser vista mínimamente en 3D —ni qué decir si pueden verla en una pantalla IMAX—, y no se preocupen por la duración (tres horas y 17 minutos, con el tema de Miley Cyrus *Dream As One* incluido en los créditos finales). La película pasa volando.

Ya nos dijo en Los Angeles James Cameron que habrá *Avatar 4* y 5 si solo si *Fuego y cenizas* repite el exitazo que fueron sus predecesoras (son la más vista y la tercera, en materia de recaudación histórica en todo el mundo). Y planea que transcurran varios años después de *Fuego y cenizas*.

De continuar, ¿lo hará en otro planeta, uno muy lejano llamado Tierra?

AVENTURAS
CIENCIA FICCIÓN.

Avatar: Fuego y cenizas

★★★★

Estados Unidos, 2025. 197', SAM 13.
De: James Cameron. Con: Sam Worthington, Zoe Saldaña, Sigourney Weaver, Oona Chaplin, Stephen Lang, Kate Winslet.

CINE CERVANTES MENDOZA
Instagram: cinema_concept
Facebook: cinecervantes
Web: https://cinemaconcept.com.ar
9 DE JULIO 198 - SAN MARTÍN
2x1 Club LOS ANDES pass
MARTES 23/12 $4500
DEL JUEVES 18 AL MARTES 23 / MIÉRCOLES 24/12 CERRADO
ZOOTOPIA 2
Sólo Sabado - Domingo - Martes / *Martes $4500
16:00HS 2D CAST
AVATAR FUEGO Y CENIZAS
18:00HS 3D CAST
21:45HS 3D CAST
*Martes FUNCIONES $4500
Beneficio válido sobre el valor de la entrada general de Cine Cervantes.
Se acepta una promoción por día y por Tarjeta de Socio.
Sujeto a capacidad de sala y restricciones de distribuidoras.
No combinable con otras promociones vigentes.

Cultura

Francisco B. Correas. Un apasionado, entre la ciencia y el arte

EXPOSICIÓN. El MMAMM exhibe una serie de dibujos de este célebre médico mendocino, de gran talento como caricaturista. Aquí, una semblanza escrita por su nieto.

Jaime Correas (*)
Especial para Estilo

CARICATURA. La identidad del personaje es un enigma, pero la obra muestra el talento de Correas como artista.

FRANCISCO CORREAS. Una fotografía del médico y dibujante.

LÁPIZ. Frank R. Day, retratado.

Mi padre se llamó Francisco de Borja Correas por él. Mi hijo se llama Francisco Correas por él. Mi abuelo Pancho fue un personaje singular que dejó un recuerdo intenso en quienes lo conocieron. Tenía un gran magnetismo para los jóvenes.

Muchos peregrinaban a su casa abierta de Chacras para hablar con él y escucharlo. Su comedor recibía invitados al almuerzo todos los días. Marcó mi infancia con sus historias de piratas en las que él intervenía. Las tejía a partir de unos grilletes que guardaba en un arcón y me mostraba como un tesoro. Luego estuvo presente en mi juventud con sus consejos y enseñanzas. Algunas inolvidables: "para tener ascendiente sobre las mujeres, la envidia, y sobre los hombres, la vanidad" o "El mal gusto es el buen gusto de la gente que tiene mal gusto".

Nació en 1894 y vivió en una permanente tensión entre la ciencia y el arte hasta su muerte el último día de 1980. Médico de profesión, su gran pasión, sin embargo, fueron las artes plásticas. Acarreó ese amor contrariado a lo largo de su existencia.

Pero también fue un apasionado de su hacer científico y luego de una larga carrera en diversos hospitales dirigió 27 años la Sala de Primeros Auxilios de Chacras de Coria. Era el médico de su pueblo. Ya muy mayor y satisfaciendo su afán de estudio e investigación se dedicó a la acupuntura.

Ese saber milenario lo sedujo y se hizo traer las agujas desde China para ejercerlo. Muchos fueron beneficiarios de sus prácticas amorosas.

Desde chico dibujaba y ya durante la escuela secundaria en el Colegio Nacional comenzó con sus caricaturas de profesores en la revista *Juvenilia*.

Ahí desplegó incipientemente un humorismo mordaz en su modo de ver el mundo. Siempre decía que todos nos parecemos a algún animal y que hay que saber descubrir esa clave para caricaturizar.

El dibujo lo acompañó también en su carrera médica en Buenos Aires. Hizo caricaturas de sus profesores para *El glóbulo rojo*, la revista de la facultad de Medicina.

A fines de los años '30 del siglo pasado, con la creación de la Universidad Nacional de Cuyo, cuya fundación estuvo a cargo de su hermano menor Edmundo, le surgió una oportunidad inigualable para desarrollar su doble vocación. Fue así que ejerció en la Escuela Superior de Artes Plásticas las cátedras de Anatomía Artística I, II y III. También intervino en la creación del Hogar y Club Universitario, que deslumbró en su paso como profesor a Julio Cortázar. Fue médico *ad honorem* durante dos años de la casa de estudios que nacía.

Pero además desarrolló actividades culturales desde su condición de funcionario público.

A fines de los años '30 participó de los aspectos artísticos de las primeras fiestas de la Vendimia. Recibió una carta de felicitación desde el Japón de Frank Romero Day, fechada en Nara en mayo de 1938, por el éxito de su gestión al frente del festejo de ese año. En 1947 intervino en la comisión que diseño la Facultad de Artes. También redactó el proyecto de ley y fundamentos de creación de la Orquesta Sinfónica de Mendoza. Fue Director Provincial de Cultura a mediados de los '60, durante la gobernación de Francisco Gabrielli.

En 1948, Don Pancho obtuvo por concurso la cátedra de Anatomía Artística. En ese momento pesó no sólo su condición de médico por los saberes anatómicos, sino también sus dotes de dibujante. Su pasión por el dibujo fue determinante a la hora de la valoración del jurado. Era como una suerte de reivindicación de su añeja pasión. Para sus clases tradujo del francés la *Anatomía Humana* de Paul Richer. Desde 1961 ocupó durante dos años la dirección de la escuela Superior de Bellas Artes.

Fue muy amigo de grandes figuras artísticas con las que compartía la vida universitaria. Conservo una foto donde se lo ve comiendo en un restorán, seguro trenzados en alguna discusión artística, con el escultor chileno Lorenzo Domínguez y el grabador triestino Sergio Sergi. Eran personas cultas y enamoradas del mundo cultural que animaban.

También tuvo mucha amistad con el grabador belga Víctor Delhez y con algunos artistas que pasaron, como el francés Jean Driés y el santiagueño Ramón Gómez Cornet. Por su impulso, en 1942 se creó la Escuela de Cerámica de la UNCuyo, a la cual vino el ceramista español Fernando Arranz. A raíz de su actividad de profesor se relacionó con jóvenes estudiantes, muchos de ellos después importantes artistas. Por su cátedra pasaron, entre muchos otros: Beatriz Capra, Fernando Lorenzo, Mario Marziali, María Filomena Moyano, Marcelo Santangelo, Fivaller Subirats, Alberto Rampone. Trabó una estrecha relación con Carlos Alonso, a quien le prestó un estudio a los fondos de su casona en la calle Mitre de Chacras de Coria para que viviera y trabajara.

También cursó en la Escuela Superior de Bellas Artes a principios de los años '60 mi tía Nora Correas, que había heredado la pasión artística de su padre. Ella misma ha contado que él se negó férreamente a que iniciara su carrera. Al final, la vocación y el empuje de su hija le ganaron. Paradójicamente, Nora quizás llevó a la práctica lo que don Pancho hubiera querido para sí: una vida de artista. Esta muestra de sus caricaturas, sobre todo de los años '30 y de sus amigos de la política del Partido Demócrata, rescata no sólo su extraordinaria personalidad sino que es un reconocimiento de su talento artístico.

(*) Periodista, escritor y nieto del artista. Este texto sirve de presentación a la muestra del MMAMM.

Agroindustria

LOS ANDES
SUPLEMENTO SEMANAL
SABADO 20 DE DICIEMBRE DE 2025

Silvana Fernández.
La lavanda como opción de cultivo rentable

PÁGINA 3

ADOBE STOCK

Cerezas.
Con menor rinde, Mendoza apuesta a la calidad

FRUTICULTURA. La cosecha sufrió una fuerte merma esta temporada a causa del clima. El sector apunta a mejorar el calibre e incorporar tecnología para competir en los mercados internacionales.

PÁGINAS 4 Y 5

De la redacción

Soledad Gonzales
sgonzales@losandes.com.ar

¿El sector vitivinícola llegó a su techo?

Es difícil decirlo en voz alta, pero cada nueva crisis va corriendo el velo de una realidad incómoda: el modelo vitivinícola argentino, tal como está planteado, muestra signos claros de agotamiento. No se trata de una mala cosecha puntual ni de un ciclo adverso más. Lo que se observa es una acumulación de años en los que amplios segmentos de la cadena —especialmente los productores— no logran rentabilidad, mientras algunos productos ingresan en una caída prolongada de consumo, precios y valor.

Durante décadas, la vitivinicultura se sostuvo sobre un delicado equilibrio. El famoso axioma del "año del productor" alternado con el "año de la bodega" funcionó, con tensiones, pero funcionó. Hoy, ese esquema parece haber implosionado: ya no hay año bueno para ninguno de los dos. El productor quedó sin espalda financiera y la bodega, incluso la de mayor escala, enfrenta márgenes cada vez más ajustados, endeudamiento y dificultades para sostener capital de trabajo.

La salida exportadora en volumen aparece, una y otra vez, como tabla de salvación. Pero es una puerta que no siempre está abierta. Depende de costos competitivos, de tipo de cambio, de mercados externos dinámicos y de una logística eficiente. Algunos años se alinean las variables; muchos otros, no.

El caso de Norton, más allá de su singularidad empresarial, ilumina un problema estructural. No es un episodio aislado, sino un síntoma. Pone luz sobre un sector que cruje y genera temores que se replican hacia abajo en toda la cadena. Algunos sostienen que este es el momento del ajuste definitivo, que solo sobrevivirán los más aptos. Tal vez el techo ya esté a la vista y es hora de asimilar el resultado.

Agroalimentos

El giro sostenible de Tetra Pak: más papel, menos aluminio

INNOVACIÓN. La compañía sueca presentó un envase aséptico que reduce 43% la huella de carbono y marca un nuevo estándar sustentable.

GENTILEZA

POLÍTICA. La firma ayuda a las marcas a adoptar envases de bajo carbono.

Hasta los gigantes de la industria alimentaria deben adaptarse a los nuevos tiempos. La presión social por procesos productivos más responsables y la urgencia climática empujan a las grandes compañías a revisar tecnologías que parecían intocables.

En ese contexto, Tetra Pak, líder mundial en envases para alimentos y bebidas, dio un paso clave: comenzó a reemplazar parte del aluminio de sus envases por una innovadora barrera a base de papel.

La compañía sueca anunció "el primer uso de su tecnología de barrera de papel para envases de jugo", una novedad que apunta a reducir de manera significativa la dependencia de materiales de origen fósil.

El nuevo desarrollo se introdujo en distintos mercados y fue realizado en conjunto con García Carrión, uno de los principales productores de bebidas de España. El envase, denominado Tetra Brik Aseptic 200 ml Slim Leaf, ya se utiliza en los jugos Don Simón, marca emblemática del mercado español.

Si bien la tecnología ya había sido probada previamente en envases de leche larga vida junto a la empresa portuguesa Lactogal, esta es la primera vez que se aplica a jugos en porciones individuales a escala comercial. Según informó la empresa, se trata del primer envase de este tipo a nivel mundial y el primero disponible en España.

El principal diferencial del diseño es la eliminación de la tradicional capa de aluminio, reemplazada por una barrera renovable de papel. Fabricado con hasta un 80% de papel, el envase refuerza su perfil ambiental y eleva el contenido renovable total al 92%, gracias a la incorporación de polímeros de origen vegetal en los recubrimientos.

El impacto ambiental también se traduce en números concretos. De acuerdo con datos verificados por Carbon Trust, la nueva solución reduce la huella de carbono en un 43% en comparación con un envase aséptico convencional que utiliza aluminio y polímeros fósiles. Para una industria que produce millones de unidades al año, esta reducción representa un cambio en términos de emisiones.

La barrera de papel de Tetra Pak es un avance revolucionario en el diseño de envases asépticos.

Tatiana Liceti, vicepresidenta ejecutiva de Soluciones de Envasado en Tetra Pak, destacó que el lanzamiento "representa un paso significativo en nuestro camino hacia un envase totalmente renovable y reciclable". Además, subrayó que el trabajo conjunto con los clientes permite escalar la innovación sostenible sin resignar funcionalidad ni calidad, clave para la conservación de alimentos.

La nueva barrera de papel también promete beneficios en la etapa de reciclaje. Al maximizar la recuperación del contenido de papel, el envase mejora la eficiencia de la infraestructura existente y asegura fracciones de fibra y no fibra de alta calidad, un aspecto central para fortalecer la economía circular.

Con este avance, Tetra Pak refuerza su objetivo estratégico: desarrollar "el envase de alimentos más sostenible del mundo". Un envase basado únicamente con materiales renovables o reciclados, con la menor huella de carbono posible.

Industria

Reconocida marca de café apuesta por una planta para fabricar snacks

INVERSIÓN. La firma anunció la construcción de una planta multipropósito en Balcarce para ampliar su negocio de bocados.

La empresa Cinco Hispanos, de larga trayectoria en el negocio del café, avanzó en su estrategia de diversificación productiva al anunciar la construcción de una planta industrial en Balcarce, uno de los principales polos de producción de papa del país.

La iniciativa está directamente vinculada al desarrollo de su línea de snaks salados, que comercializa bajo la marca Krachitos, elaborados a partir de esa materia prima.

El proyecto contempla la instalación de una planta multipropósito en un predio de 7,5 hectáreas ubicado carca del cruce de la Ruta Nacional 226 y la Ruta Provincial 55. Se trata de una localización clave para la logística agrícola e industrial de la Región Sudeste de Buenos Aires, considerada la principal zona productora de papa cruda de Argentina.

Según detallaron desde la compañía, la obra se desarrollará en dos etapas. La primera fase ocupará cerca del 50% del terreno y estará destinada a infraestructura de soporte crítico para el negocio. Incluirá depósitos para guarda y acondicionamiento de papa cruda, sistemas de almacenamiento en frío, un centro de maquinaria agrícola y áreas destinadas a gestión, control de calidad e investigación y desarrollo. Esta etapa permitirá, además, la creación de 15 puestos de trabajo calificados.

La segunda fase fue diseñada con una lógica de expansión. Permitirá incorporar futuras ampliaciones y eventuales líneas de manufactura, de acuerdo con la evolución y el crecimiento del negocio.

GENTILEZA

MULTIPROPOSITO. La planta en Balcarce será un centro logístico.

ENTREVISTA. La investigadora del INTA habla sobre el avance de los ensayos con lavandas en La Consulta. El objetivo es la cooperación internacional para lograr un producto con alto valor agregado.

Silvana Fernández.

"Mendoza puede posicionarse como líder en aceites esenciales de calidad"

Mauricio Videla
mvidela@losandes.com.ar

INTA MENDOZA

MULTIPLICACIÓN. Silvana Fernández contó que se "avanza en la multiplicación de plantas madre".

En el Valle de Uco, el INTA La Consulta avanza con una línea de investigación que busca ampliar el horizonte productivo de las aromáticas en Mendoza. En un contexto atravesados por la escasez hídrica y la necesidad de diversificar su matriz agrícola, el cultivo de lavanda se presenta como una alternativa concreta, respaldada por ensayos científicos, la cooperación internacional y una clara estrategia de valor agregado.

Silvana Fernández es la responsable del programa de aromáticas del INTA Mendoza, quien subraya que el objetivo central es "impulsar una producción diferenciada por calidad y sanidad, aprovechando las condiciones agroecológicas de las zonas desérticas".

El enfoque del programa no se limita a promover un nuevo cultivo, sino que apunta a construir conocimiento aplicado. Fernández explica que el trabajo se orienta a "rescatar y evaluar material genético, analizar el efecto del territorio sobre las características fisicoquímicas de cultivos como el orégano y la lavanda, y ofrecer alternativas de diversificación productiva con alto valor agregado".

La premisa es clara: sin información validada y una genética confiable, el riesgo para el productor es alto.

Desarrollo y lazos con España

El clima semiárido, con suelos bien drenados, con alta radiación solar, días cálidos y noches frías, genera un ambiente propicio para la concentración de aceites esenciales. "Estas condiciones favorecen perfiles aromáticos de alta calidad", señala la investigadora. A ello se suma una ventaja estratégica: "La lavanda tiene baja demanda hídrica, lo que la convierte en un cultivo adecuado para zonas con restricciones de agua", como en la altura del Valle de Uco.

El proyecto que se desarrolla en el EEA La Consulta, tiene una fuerte impronta colaborativa. Fernández destaca que el trabajo se apoya en una red federal de evaluación y en vínculos con referentes internacionales. En ese esquema, el vínculo con España es importante. "La cooperación se centra en el intercambio de protocolos de manejo y en la transferencia de conocimientos sobre la industrialización", explica.

España, considerada una potencia mundial en lavandas y lavandines, aporta su expertis en destilación, estandarización de procesos y posicionamiento comercial. "Su experiencia nos ayuda a validar nuestros procesos y a entender cómo posicionar los aceites esenciales mendocinos en mercados más exigentes", señala la especialista en Ciencias Biológicas.

El corazón del programa está en los ensayos a campo y en el trabajo de laboratorio. Allí se evalúan variables agronómicas como crecimiento, altura de planta, cobertura vegetal, fenología y supervivencia. Sin embargo, el eje principal es la calidad del aceite esencial.

"Analizamos el rendimiento y el perfil químico mediante cromatografía gaseosa", detalla Fernández, y subraya que se identifican compuestos clave como "linalol y acetato de linalilo, que son determinantes para la calidad aromática y el valor comercial del producto".

La evaluación se realiza de manera comparativa y en distintos ambientes. El INTA trabaja en red con Bariloche, Cuenca del Salado y el Instituto de Floricultura. En total, se analizan de forma simultánea alrededor de 20 cultivares del género Lavandula en Mendoza, Patagonia y Buenos Aires.

"Esta línea comparativa nos permite determinar qué variedades expresan mejor su potencial en climas áridos de altura y cuáles se adaptan mejor a otros ambientes", explica.

Los trabajos de campo

En cuanto a los ensayos, Silvana Fernández señala que el proyecto está en una etapa avanzada. "Estamos realizando el seguimiento del segundo año de ensayos a campo", indica, con registros detallados de características morfológicas y fenológicas de 10 variedades de lavandines y seis de lavandas.

En paralelo, el equipo avanza en la multiplicación de plantas madre a partir del material seleccionado, para garantizar la disponibilidad futura de una genética confiable.

El objetivo del programa es reducir la incertidumbre de quienes deciden invertir en este tipo de cultivos. "Buscamos identificar y seleccionar los mejores cultivares para la región de Mendoza y establecer vínculos con el sector privado —viveristas e industria— para que el productor tenga acceso a genética certificada y protocolos de cultivo", subraya Fernández.

La transferencia de conocimiento es parte constitutiva del proyecto: desde la elección del material vegetal hasta las fechas de trasplante y el manejo inicial del cultivo.

Perfil

Silvana P. Fernandez es Licenciada en Ciencias Biológicas e investigadora del INTA en la EEA La Consulta, Mendoza. Con más de 20 años de trayectoria en producción vegetal y sanidad de cultivos regionales, su carrera se destaca por haber sido una pieza clave en la sanidad del "ajo semilla", el desarrollo de protocolos de elaboración y calidad nutricional del "ajo negro" en Argentina. Actualmente, dentro del área de Aromáticas, Medicinales y Condimentarias, lleva adelante investigaciones estratégicas para validar la productividad y calidad de la lavanda y el orégano. Su trabajo integra redes de cooperación nacional con el objetivo de diversificar la matriz productiva regional y generar nuevas alternativas de alto valor para el sector agroindustrial mendocino.

Pensar un cultivo extensivo

Fernández advierte sobre los errores más frecuentes que detectan en los productores que se inician en la lavanda. "El más común es la elección incorrecta del material vegetal", afirma, ya sea por confundir lavandas con lavandines o por utilizar plantas de origen desconocido. A esto se suman fallas en el momento del trasplante y en el control inicial de malezas.

"Los dos primeros años son clave; es vital que la planta logre un buen anclaje y cobertura", enfatiza la líder del "programa de aromáticas" del INTA.

Más allá de los aspectos técnicos, la lavanda ofrece múltiples salidas productivas. Para los pequeños productores, el diferencial está en el agregado de valor. "Es una herramienta de transformación", sostiene Fernández, ya que permite "alta rentabilidad en superficies reducidas a través de artesanías, cosmética, gastronomía, turismo rural y elaboración de ramos". En ese sentido, el enfoque del programa es integral y territorial, con experiencias que combinan producción primaria y propuestas turísticas.

Para los medianos productores, la lavanda aparece como una alternativa sostenible que diversifica riesgos frente a cultivos tradicionales. "Es un producto con demanda creciente y la producción de aceite esencial tiene ventajas logísticas", explica la investigadora. Entre ellas, menciona que "es fácil de almacenar, tiene buena vida útil y cuenta con mercado", una combinación atractiva en un contexto de alta volatilidad económica.

Pensar en un cultivo extensivo de lavanda en Mendoza no es una hipótesis lejana. Desde el INTA aseguran que "es totalmente viable, siempre que se aborde con planificación y criterios técnicos claros". El potencial no se limita a la comercialización de flor seca o aceite esencial, sino que se amplía con su integración al agroturismo y a la industria cosmética. "El sector muestra un crecimiento sostenido en el país y Mendoza tiene condiciones para posicionarse como referente en aceites esenciales de alta calidad", afirma.

El salto de escala, sin embargo, exige estándares. Por eso, la cooperación con España y el trabajo en industrialización resultan estratégicos. "Validar procesos de destilación, asegurar perfiles químicos consistentes y cumplir con requisitos de trazabilidad son pasos necesarios para competir en mercados exigentes", resume la investigadora.

Mendoza, con sus climas áridos de altura, presenta ventajas comparativas para determinadas variedades de lavandas. La evidencia generada por la red de ensayos permite orientar decisiones productivas basadas en datos. "No se trata solo de plantar lavanda", aclara Silvina Fernández, "sino de elegir la variedad correcta, en el ambiente adecuado, con un manejo probado y un destino comercial definido".

Patricia Losada
Especia para Los Andes

FRUTICULTURA. La temporada anterior la cosecha fue de 5 mil toneladas y para la actual se estima una importante merma. En el sector apuestan a mejorar la calidad de la fruta con nuevas tecnologías.

Cerezas

Impactado por el clima habrá un 40% menos de fruta que el año pasado

DESPACHOS. La exportación habitual representa un tercio de la fruta que se produce en Mendoza y va a los mercados tradicionales.

La cereza roja y crujiente, que en regiones como el Valle de Uco y el oasis norte de Mendoza inició su cosecha —al igual que otras frutas de carozo típicas de la provincia— atraviesa una temporada marcada por un menor volumen de producción respecto del año pasado. Según referentes del sector, el desafío pasa por reconvertir la oferta, priorizando la calidad del fruto por sobre la expansión de la superficie cultivada.

La estrategia apunta a posicionar la cereza como un producto diferencial, asociado a la identidad argentina, con atributos definidos por el clima y la geografía. Esta decisión también responde a la fuerte competencia de Chile, que lidera el mercado por volumen y logra exportar a precios más competitivos hacia destinos como China.

"Lo que se ha podido observar hasta el momento es que el volumen de producción es menor al año anterior, donde la cosecha estimada fue de 5.000 toneladas. Si bien no se cuenta con un sistema de datos oficiales se estima que esta temporada el volumen total difícilmente supere las 3.000 tn", explicó Alberto Carleti, miembro de la Cámara de la Fruta Industrializada de Mendoza (CAFIM).

"También se ha producido un adelanto de la fecha de cosecha con lo cual variedades como Bing y Lapins que son la de mayor superficie cultivada, ya ha finalizado su cosecha, quedando variedades como Sweet Heart que se está cosechando en estos momentos y en los próximos días se finalizará", agregó el también vicepresidente de Industria de la Federación Económica de Mendoza (FEM).

Mejorar los rendimientos

Desde lo productivo, el referente, señaló que el sector tiene un gran trabajo que hacer "pues debemos mejorar los rendimientos por hectárea y también la calidad de la fruta sobre todo en su calibre (tamaño). Hoy el consumidor paga por cerezas grandes, rojo oscuro y crujientes y eso debemos producir".

Esto supone mayores trabajos de poda, fertilización y cuidados en cosecha y post cosecha, explicó Carleti. Para el empresario "hay un camino que debemos transitar que supone mayores costos de producción e inversión y por lo que se hace necesario medidas que incentiven este proceso. Esta actividad requiere de mano de obra intensiva, sobre todo en tareas como poda y cosecha por lo cual es urgente la ley de modernización laboral que contemple cambios en la contratación de los obreros temporarios eventuales".

Si bien el cultivo de la cereza en Mendoza se ha estancado, en unas 600 a 700 hectáreas de producción, existe la posibilidad de crecer en cantidad de plantas plantaciones y rendimientos, sobre todo posicionándolo en épocas de cosecha temprana (octubre y noviembre) ya que hay una demanda en esos meses donde los precios son mejores a los de diciembre donde se compite con el volumen de Chile, que exporta a China.

"No obstante, la cereza es una fruta con oportunidad de mercado y para Mendoza sigue siendo importante el mercado de Brasil y Europa. Otra ventaja para nosotros es la conectividad aérea desde Buenos Aires con destino a distintos países de Europa, Medio Oriente y ahora con un vuelo directo a Shanghai", señaló Carleti.

La producción y superficie cultivada en Río Negro, Neuquén, Chubut y Santa Cruz está creciendo y se está posicionando a nivel país por sobre Mendoza como zonas productoras de cerezas. "En la actualidad, Argentina tiene 2.300 hectáreas que producen 14.000 tn que lejos están de las 70.000 ha de Chile y sus 120.000.000 cajas de 5 kg exportadas, lo que constituyen uno de los mayores ingresos de divisas de ese país", analizó el referente del Valle de Uco.

Las condiciones climáticas

Diego Aguilar, presidente de la Cámara de Cerezas de Mendoza y Gerente general de Río Alara SA, destacó la situación del sector debido al bajo volumen de producción, algo que considera complicado sobre todo el oasis norte mendocino.

"La fruta primicia, empezó relativamente temprano, o a la misma fecha que todos los años, pero con menos volumen. En la zona Este hubo episodios de granizo que también castigaron la cosecha, en el Valle de Uco, si bien fue un poco más normal, hubo heladas tardías que hicieron algo de daño al fruto; también la lluvia y el granizo afectaron en gran medida a algunos productores".

Aclaró que, si bien se puede afirmar una merma en la producción respeto al año pasado, no se puede dimensionar bien el volumen de producción ya que la comercialización, en muchos casos es informal. "Esa disminución también obedece a que el frío invernal necesario para las plantas se acumuló tarde, en julio. Cuando el frío se acumula en mayo y junio los rendimientos son mayores", explicó Aguilar.

> "La disminución también obedece a que el frío invernal necesario para las plantas se acumuló de manera tardía, en julio. Cuando se concentra en mayo el rinde es mayor".
>
> **Diego Aguilar**
> Presidente de la Cámara de Cerezas

Diversificar los mercados

La exportación habitualmente representa un tercio de la fruta que se produce y va a los mercados tradicionales "Este año exportamos menos a China que años anteriores debido a los precios, pero al tener diversificado los mercados del exterior hemos incrementado los volúmenes a España e Inglaterra, a Europa en general. También a Medio Oriente, a Dubái y Qatar que demandan mucha fruta primicia y están dispuesto a pagar mejores precios".

En referencia al mercado interno, Aguilar señaló que, aunque no soporta mucho volumen, la cereza primicia tuvo un buen comienzo de temporada. "Luego, con el ingreso de la fruta del Alto Valle de Río Negro y de la zona de Chimpay los precios bajaron y se mantienen así al finalizar la temporada", señaló el directivo. Quien aclaró que "Igual se han mantenido buenos precios en el mercado interno a pesar de que entró mucha fruta de Chile a Mendoza, Córdoba y Buenos Aires".

Carleti, por su parte, destacó en referencia a los mercados que Mendoza cuenta con una gran ventaja, "pues tenemos un mercado interno muy importante, somos buenos consumidores de cerezas y en la medida que lleguemos al consumidor con fruta de calidad, el mercado responde a los precios".

"Habitualmente, durante el periodo de cosecha, al haber una mayor oferta, los precios caen, por eso es muy importante mantener y ampliar la exportación. Tenemos que tener en cuenta que en años normales entre el 40% y 50% de lo producido tiene destino industrial, el saldo restante se comercializa en los mercados en fresco donde aproximadamente el 60% va al mercado interno y el 40% a exportación" puntualizó el empresario.

"Creceremos en exportación si mejoramos la calidad de la fruta que producimos", sentenció y destacó que los destinos son Europa, Inglaterra Brasil y China principalmente.

VALORES. "Los precios de la fruta industria han sido sensiblemente mayores al año anterior y los costos han crecido más de un 30%", señaló Carleti.

Lo que reclaman para mejorar

Los obstáculos al momento de exportar obedecen a un tema impositivo. "Tenemos un arancel más alto que Chile, y lotenemos con todos los países. Es del 13% a Europa y hasta el 30% con la India, o sea se llevan la rentabilidad de la producción. Es muy caro poner una cereza mendocina en este mercado y encima con estos aranceles, entonces es lógico quedar fuera de competencia con Chile", señaló Diego Aguilar, titular de la Cámara de Cerezas de Mendoza.
Además el tema fitosanitario es un obstáculo para exportar, ya que mediante un protocolo pueden enviar mercadería a China o Estados Unidos, al no estar libre de la mosca el tratamiento de frío se puede hacer solo en tránsito, "con lo cual perdemos la chance de los despachos aéreos, y aprovechar la fruta primicia", puntualizó.

El sector industrial, en baja

El producto industrial más identificado por el consumidor son las cerezas al Maraschino. A ellas se suman los que elaboran las cerezas para el cóctel de fruta, mermeladas y dulces. También existen otras alternativas para el uso de las frutas, como las cerezas congeladas o secas que no se elaboran en el país.

"El sector agroindustrial está atravesando una época difícil. En este sentido nuestra situación es similar a la problemática del durazno industria, la caída en las ventas ha producido un estancamiento en los precios. Al mismo tiempo hemos tenido un aumento de los costos, con lo cual la ecuación de rentabilidad es nula", explicó Carleti.

El empresario señaló que a este escenario se debe agregar que ha crecido la importación de producto terminado. "Debido a nuestra ecuación de costos (costo argentino) no hemos podido ingresar al mercado de Brasil porque nuestro gran competidor -Chile- tiene mejores precios que nosotros", indico Carleti.

El que más pierde

Esta situación que describe el empresario, castiga principalmente al productor, ya que la variable de ajuste siempre es la fruta. "Los precios de la fruta de industria han sido sensiblemente mayores al año anterior y los costos han crecido más de un 30%. Además, esta es una situación compleja para el sector industrial que está condicionado por la caída de las ventas y la competencia de precios que esto produce en el mercado. Existe también una falta de financiamiento o bien tasas de interés que el negocio no las puede afrontar", lamentó.

Señaló que es muy importante que a nivel macroeconómico se haya controlado la inflación ya que, impactado en las mejoras en el precio de algunos insumos, no siendo igual en el caso de los servicios, ya que el incremento en el precio de la energía, gas y combustibles ha sido constante, superando los índices de inflación.

"Si bien también ha habido un ajuste en la mano de obra está guarda relación con los índices de inflación. Tanto el sector productivo como el industrial están haciendo un gran sacrificio y esfuerzo por mantener sus cultivos y niveles de actividad. Pero es necesario en el corto plazo, medidas que equilibren estos esfuerzos y se recuperen los indicios de rentabilidad que hagan sostenibles económicamente estas actividades. Hay que considerar que las mismas generan valor agregado, ingresos genuinos, trabajo regional (arraigo)y que la mayor parte de las empresas son pymes", advirtió.

La comparación con Chile

Mirando hacia al futuro, Aguilar ve un año complicado en cuanto a lo comercial. "El exceso de frutas que ha plantado Chile en los últimos 15 años y el resultado que está obteniendo de ese incremento de superficie implantada, hace que tengan producciones extraordinarias de frutas. Hablamos de 120 a 130 millones de cajas, que mandan al hemisferio norte. La oferta excesiva hace que los precios bajen y nosotros tenemos que competir con ese volumen", explicó.

Para Aguilar la única manera de poder diferenciarse es apuntando a la calidad, "que debe ser superlativa y no es fácil ya que es un fruto complicado para trabajar. El mercado demanda fruta de mayor calibre, en tamaño y otras condiciones como un equilibrio en los componentes que le da el sabor a la fruta, debe tener además un buen aspecto. El cliente cada vez es más sofisticado, no solo afuera sino acá también. Por eso tenemos que trabajar mucho en la calidad porque va a ser muy difícil competir en volumen. Hay que bien el lugar por donde tenemos que ir", apuntó el empresario.

A estas líneas de trabajo, sumó que a futuro se pueda incrementar la superficie implantada con variedades nuevas, con sistema de conducción nuevo, "aplicando un paquete tecnológico que consiste en sistema de riego, cobertores para techos, cortinas contra vientos, es decir una serie de avances tecnológicos que han surgido en los últimos 15 años y han sido enromes y que puedan aplicarse a la cerveza, que "dejo de ser un cultivo tradicional para ser un cultivo super tecnológico. Tenemos que apostar a eso, si bien no se va a crecer en superficie plantada, si se crecerá en la calidad de los montes y macará la diferencia. Eso es lo que pensamos por donde tiene que ir el negocio de la cereza", cerró Aguilar.

Ganar espacio en un mercado que premia tamaño y color

En Argentina se estima un consumo per cápita de132 gramos al año. A nivel mundial, los países con mayor consumo individual son Turquía, Estados Unidos, Inglaterra y China. "Cabe destacar que este último país se encuentra entre los que reportan los mejores precios, especialmente por la fruta de mayor calibre (26 y 28 milímetros). Otra característica muy valorada es el color rojo intenso, ya que es considerado de buen auspicio en dicho país", indican los especialistas.

Según un informe de alcance nacional, los primeros montes frutales de cerezas se registraron en nuestro país en Mendoza. Posteriormente se sumaron productores en Río Negro y Neuquén, con un aporte también relevante de las provincias de Chubut y Santa Cruz.

De acuerdo con lo señalado, el calibre de los frutos es un factor clave para determinar el precio que se obtiene en los mercados internacionales, mientras que la producción de menor tamaño se destina al consumo local.

"En lo relativo a la evolución de la superficie, se observan claras diferencias según las zonas analizadas. En los últimos años se registra un fuerte crecimiento en las provincias de Río Negro y Neuquén, impulsado por su reconocimiento como zonas libres de mosca de la fruta. Las provincias de Chubut y Santa Cruz presentan un crecimiento similar al descripto anteriormente", señala el estudio.

En Mendoza se destaca la producción de la variedad Bing, que ocupa casi el 50% de la superficie implantada.

El informe agrega que, en relación con las variedades, y considerando la amplitud latitudinal que abarca la producción, existe una combinación diversa de cultivares en cada provincia. La cosecha comienza en la segunda mitad de noviembre y finaliza en los primeros días de febrero, avanzando de norte a sur.

En Mendoza se destaca la producción de la variedad Bing, que ocupa casi el 50% de la superficie implantada. En Río Negro se observa una mayor amplitud varietal, con predominio de Lapins y Santina, mientras que en Neuquén el 50% del área se destina a estas dos variedades.

Genética. El INTA busca romper con el techo de rendimiento del girasol

DESARROLLO. Mediante biomarcadores, un equipo de investigación del Instituto de Agrobiotecnologia y Biológia Molecular busca extender la fotosíntesis de la planta, mejorar el llenado de grano y aumentar la calidad del aceite.

GENTILEZA

POTENCIAL. La radiación, el suelo y el genotipo son factores definitorios para el potencial de la planta.

En la Argentina, el rendimiento del girasol muestra un estancamiento desde hace más de veinte años. Las estrategias de mejoramiento genético convencional lograron avances limitados y no consiguieron incrementos significativos ni en el contenido de aceite ni en el peso de mil granos por capítulo.

Frente a este escenario, un equipo de investigación del Instituto de Agrobiotecnología y Biología Molecular (Iabimo) del INTA explora un camino alternativo para potenciar el rinde del cultivo.

La línea de trabajo se centra en el estudio de la senescencia foliar como una vía para mejorar la eficiencia fotosintética. El objetivo es desarrollar genotipos denominados "stay green funcionales", capaces de mantenerse verdes durante más tiempo y de translocar una mayor cantidad de fotoasimilados hacia el grano, con impacto directo en el rendimiento y la calidad del aceite.

Innovar para ganar rendimiento

"Si bien el girasol es un cultivo con buen potencial productivo, el mejoramiento clásico no logró aumentar de manera sostenida ni el rendimiento ni el contenido de aceite", explicó Paula Fernández, investigadora del Iabimo y responsable del estudio.

Según detalló, los métodos tradicionales —basados en cruzamientos selectivos entre individuos con características deseables— incluyen técnicas como la selección individual, la selección asistida por marcadores y la selección genómica, pero presentan límites cuando se trata de caracteres complejos como la eficiencia fotosintética.

Como alternativa, el equipo del INTA trabaja en la identificación de biomarcadores asociados a la senescencia de las hojas. "Buscamos plantas que permanezcan verdes durante más tiempo, que mantengan activa la fotosíntesis y que ese mayor aporte de carbono se traduzca efectivamente en grano y en rendimiento", señaló Fernández. En ese proceso, la radiación interceptada durante la etapa de llenado del grano cumple un rol clave, tanto para el rendimiento final como para el contenido de aceite.

La eficiencia fotosintética se posiciona así como un carácter estratégico dentro de los programas de mejoramiento. Factores como la radiación, el tipo de suelo, el genotipo y la temperatura ambiental determinan el rendimiento potencial del cultivo, mientras que la senescencia puede verse acelerada por condiciones de estrés, deficiencias nutricionales o la incidencia de enfermedades, afectando el llenado de los granos.

Actualmente, el equipo trabaja con líneas endocriadas provenientes del Programa de Mejoramiento del INTA Manfredi y ya identificó dos genotipos elite con comportamientos contrastantes: uno con senescencia temprana y otro con senescencia tardía. Ambos resultan adecuados para el desarrollo de una población biparental, tarea que se encuentra en marcha bajo la coordinación de Daniel Álvarez, especialista en mejoramiento genético de esa estación experimental.

Se enfocaron en el estudio de la senescencia para incrementar la eficiencia fotosintética.

"Seleccionamos dos genotipos elite del programa de Manfredi a partir de los cuales estamos desarrollando la población biparental", explicó Fernández. El objetivo final es obtener un híbrido con senescencia retrasada, mayor área foliar activa y mayor eficiencia fotosintética, lo que permitiría incrementar el rendimiento y el contenido de aceite en grano. Se trata de un proceso de largo plazo: el desarrollo y la validación de un nuevo híbrido comercial puede demandar hasta una década.

Con nuevas tecnologías

En paralelo, los avances tecnológicos de la última década en biología, informática e inteligencia artificial están transformando los procesos de mejoramiento genético. Este nuevo enfoque, conocido como mejoramiento de nueva generación (NBT, por sus siglas en inglés), se basa en identificar y aprovechar de manera más precisa las asociaciones entre genotipo y fenotipo para desarrollar cultivares adaptados a distintos ambientes y demandas.

El estudio de la senescencia vegetal experimentó un fuerte impulso en los últimos años gracias a la incorporación de herramientas que permiten un abordaje integral, entre ellas la fenómica. Esta disciplina combina métodos automáticos y no destructivos para analizar la estructura, la morfología y la función de las plantas, utilizando tecnologías de la información y la comunicación.

La fenómica se apoya en sistemas de captura y procesamiento de imágenes de alta resolución, obtenidas mediante drones o cámaras instaladas en invernaderos y campos experimentales. Estas imágenes permiten reconstrucciones tridimensionales y el análisis detallado de variables como tamaño, forma, color, área foliar y dinámica del crecimiento.

Si bien el uso de estas tecnologías en entornos completamente automatizados y de alto rendimiento aún se encuentra en una etapa de consolidación, el equipo del Iabimo trabaja en la implementación de algoritmos de análisis y procesamiento de imágenes.

La meta es identificar indicadores fenotípicos clave que puedan incorporarse a programas de mejoramiento asistido para caracteres complejos como la senescencia y la eficiencia fotosintética.

Vino artesanal. En Tinogasta se elaboran varietales con potencial

VITIVINICULTURA. En Catamarca, la familia Garibay reconvirtió su viñedo con apoyo técnico del INTA y hoy produce 2000 litros al año.

A 1500 metros sobre el nivel del mar, en un clima árido y luminoso ideal para la vitivinicultura, Lucrecia Garibay y su familia llegados desde Rosario (Santa Fe), convirtieron una hectárea y media en una experiencia de innovación en Tinogasta. Con el asesoramiento del INTA lograron un recambio varietal y diversificar los destinos productivos. El esfuerzo lo formalizaron en la "Finca y Bodega La Dionisia".

Apenas la familia se mudó a la zona, comenzaron cultivando variedades criollas y algunas plantas de malbec. Más tarde, incorporaron syrah y cabernet sauvignon, variedades más adaptadas a las condiciones climáticas locales y con mejores perspectivas de diversificación de destinos: uva fresca, pasas y elaboración de vino artesanal.

En esta historia el asesoramiento técnico del INTA y el vínculo con el Centro de Desarrollo Vitivinícola (CDV) fue clave. Gracias a esta cooperación público -privada el viñedo se transformó en un lugar ideal para el desarrollo de uvas finas.

El primer paso

"Detectamos que el principal desafío era mejorar el viñedo. Trabajamos en la reposición de plantas, el manejo del riego y la elección de variedades con mayor potencial enológico. Esto les permitió mejorar el rendimiento y pensar en valor agregado", explicó Javier Oviedo, de la Extensión Rural Tinogasta del INTA.

La familia comenzó la producción en 2016 y en 2023 elaboró su primer vino con marca propia, un malbec que embotellan artesanalmente. "Uno de los momentos de mayor orgullo fue ver la etiqueta de nuestro vino, 'Finca y Bodega La Dionisia". Detrás hay un esfuerzo enorme, económico y cotidiano", dijo Lucrecia Garibay.

VIÑA. Diversificaron la producción y sumaron uva fresca y pasas.

El camino recorrido no fue fácil, tuvieron que superar enormes desafíos —sobre todo para comercializar más de 2000 litros anuales—, pero cuenta que la consolidación de redes con otros productores e instituciones locales fue fundamental. "La asistencia técnica de INTA y la Municipalidad fueron claves para dar este paso", remarcó Garibay.

Bruselas activó sus defensas frente al Mercosur

COMERCIO. La Eurocámara validó las cláusulas para cuidar a sus agricultores frente el trato con el bloque de países sudamericanos.

En un voto en el pleno del Parlamento Europeo, los eurodiputados confirmaron que apuestan por reducir los márgenes de incremento de importaciones o caída de precios de los productos sensibles que darían lugar a una investigación de Bruselas, del 10% que proponía inicialmente la Comisión Europea (y que aceptan los gobiernos europeos) a un 5% en la posición negociadora de la Eurocámara.

Esto implica que el Ejecutivo comunitario tendría que investigar cuando se produzca un aumento en las importaciones de estos productos del 5% en comparación con la media de los tres años anteriores o si, por otro lado, el precio de dichas importaciones es al menos un 5% inferior al del producto europeo comparable.

Si se determina que un incremento de importaciones en productos como ternera, pollo, lácteos, azúcar o etanol, que han causado un "daño significativo" a los productores europeos, la UE puede suspender las ventajas de entrada de estos productos al mercado comunitario.

La rosca en la cámara

La posición negociadora, que avanzó por 431 votos a favor, 161 en contra y 70 abstenciones, mantiene la apuesta por reducir la duración máxima de estas investigaciones a la mitad de tiempo.

El objetivo es tratar de sortear el veto de países como Francia e Italia al pacto para que la presidenta de la Comisión Europea, Ursula von der Leyen, pueda viajar a Brasil para la firma definitiva del pacto como estaba previsto.

Francia ha establecido tres condiciones para apoyar el trato con el Mercosur: cláusulas de resguardo sólidas y operativas; medidas para proteger a los ciudadanos y garantizar la competencia leal; y control a las importaciones.

El trato beneficiará a Mendoza a través de la eliminación o de la reducción de aranceles para el vino y el aceite.

El Especialista

Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

GENTILEZA

ESTRATÉGICO. Profertil es el mayor productor de urea granulada de América Latina.

Fertilizantes. Adecoagro pasa a ser una de las grandes transnacionales del mundo

INDUSTRIA. Tras la compra de Profertil, la agroindustrial superó los U$S 1.000 millones. La oportunidad de integración con la economía con EE.UU.

Jorge Castro
Especial para Los Andes

Una de las joyas de la agroindustria argentina, Adecoagro, acaba de comprar la totalidad de Profertil, el mayor productor de urea granulada de América Latina; y de esa manera se ha convertido en una empresa que integra el Nasdaq, y es una de las cabezas de la producción de fertilizantes en el mundo.

Todo esto sucede cuando se acaba de suscribir un "Acuerdo de Inversiones y Comercio Recíproco entre EE.UU y la Argentina", cuyo objetivo es integrar la economía nacional con la norteamericana, la primera y la más avanzada del mundo.

Donald Trump sostiene que la Argentina, que es su aliada principal en América Latina, es el "Campeón Regional" del Hemisferio Americano, y que ofrece 4 grandes oportunidades de negocio: Agroindustria, siempre en primer lugar, Energía, Minería, e industria del conocimiento.

La clave es la Agroindustria, que se caracteriza porque su productividad e innovación son equiparables a los niveles norteamericanos.

La cotización de Adecoagro en el Nasdaq supera U$S 1.000 millones; y su principal accionista es Tether, la mayor firma de criptomonedas en el mundo, que acaba de definir su participación en Adecoagro en los siguientes términos: se trata de "apoyar una industria fundamental para el futuro de la humanidad, que está centrada en la producción agrícola esencial".

Adelanta así los trazos fundamentales de la participación del agro argentino en la economía global, que son básicamente dos: los recursos agroalimentarios de mayor categoría del mundo cruzados con la más elevada tecnología del sistema global, incluyendo la Inteligencia artificial más avanzada.

Así se perfila el futuro del agro argentino a 10/15/20 años.

La regla en que se sustenta la lógica del capitalismo es que es inexorable crecer y transformarse; y para eso hay que producir con ganancia.

Lo que significa que no hay capitalismo en los términos del siglo XXI en el estancamiento y el atraso, y mucho menos en la pobreza, porque su signo es la prosperidad para todos.

Por eso ha llegado para el agro argentino el momento de transnacionalizarse: hay que crear 1/2/3 grandes transnacionales de los alimentos de raíz argentina y proyectarlas al mundo; y todo esto es inmediatamente posible por la mediación del "Acuerdo de Inversiones y Comercio Recíproco entre EE.UU y la Argentina", que nos vincula estructuralmente con la primera economía del mundo.

Bunge y Born se creó en Buenos Aires en 1880 cuando el peso moneda nacional era plenamente convertible a través del "estándar de oro" ("gold standard") con la libra esterlina, que era la divisa mundial; y todo esto se hizo con la defensa irrestricta de la soberanía nacional, cuando la "economía británica y la argentina eran las más simbióticas del mundo", según afirmó H.S. Ferns en su clásico "Gran Bretaña y la Argentina en el siglo XIX".

U$S 1.000

El valor de Adecoagro en el Nasdaq

El principal accionista de la agroindustrial es Tether, la mayor firma de criptomonedas en el mundo.

"La historia no se repite, pero rima", dice Mark Twain, el humorista y gran profeta norteamericano; y hoy Adecoagro cotiza en el Nasdaq, y la "Estrategia de Seguridad Nacional de EE.UU" considera a la Argentina el gran "Campeón Regional" del Hemisferio Americano, capaz de trascender sus fronteras en la región más estratégica del planeta para los intereses de largo plazo estadounidenses.

"Lo que diferencia a un aficionado de un profesional es que este último no deja pasar nunca una gran oportunidad", dice Peter Drucker, el Kissinger de la estrategia empresarial.

La alianza con EE.UU coloca a Argentina en el nivel superior de la alta tecnología en el mundo, lo que sucede en la 4ta Revolución Industrial.

Esta se diferencia de las tres anteriores en que no "explota" a la naturaleza para otorgarle valor, sino que asume como propia su lógica de la vida, que es la del eterno acrecentamiento de las capacidades nutritivas.

Esta dimensión biológica de la 4ta Revolución Industrial convoca a la vocación profunda de Argentina que es la de producir cada vez más salvaguardando siempre la perennidad de los recursos.

Adecoagro, tras su compra de Profertil, es una gran transnacional de alimentos, una especie de Bunge y Born del siglo XXI: "la historia no se repite, pero rima".

Omnia Technologies
Enabling Evolution
Nace Omnia Technologies.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.
Somos un equipo de especialistas en diseño de soluciones a medida, desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.
PROCESAMIENTO
DELLA TOFFOLA
parmeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering
EMBOTELLADO
bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines
omniatechnologiesgroup.com